

BORRADOR 5/DRAFT 5

## La Europa de las mujeres gitanas

### Amare Rromnă/ Nuestras gitanas/ Our Romani Women

“ESCUELAS DE INCLUSIÓN EN LA DIVERSIDAD: LA INCLUSIÓN DE LAS MUJERES GITANAS JÓVENES MEDIANTE LA EDUCACIÓN NO FORMAL”  
(ERASMUS +2017, KA2 Asociaciones estratégicas en el ámbito de la juventud.  
Intercambio de buenas Prácticas)

Equipo de redacción:

Silvia Agüero Fernández, Marisa Duarte de Oliveira, Tânia Rute Duarte de Oliveira, Georgiana Enache, Ioana Enache, Carmen Fernández, Carmen Aurelia Gheorghe, Ana Hernández Lozano y María José Jiménez Cortiñas



## Índice

1. Presentación
  - 1.1 De la Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad
  - 1.2 Del proyecto
  - 1.3 De las socias
  - 1.4 Del material
2. Introducción
  - 2.1 El Pueblo Gitano: origen
  - 2.2 Asentamiento en Europa
  - 2.3 El Pueblo Gitano en España
  - 2.4 El Pueblo Gitano en Rumania
  - 2.5 El Pueblo Gitano en Portugal
  - 2.6 Antigitanismo
3. Las gitanas en la historia
  - 3.1 La esclavitud en Rumania
  - 3.2 La deportación a las colonias portuguesas
  - 3.3 El intento de exterminio de 1749: las gitanas en la Gran Redada
  - 3.4 El día de la Resistencia Romaní (16 de mayo de 1944)
  - 3.5 La esterilización forzada de las Rromnæ/gitanas.
  - 3.6 Eventos históricos en perspectiva feminista romaní
    - 3.6.1 Proyecto de mediadores de salud
    - 3.6.2 Discriminación múltiple
    - 3.6.3 Gala de las Mujeres Gitanas
    - 3.6.4 Primer Congreso Feminismo Romaní
4. Nuestras gitanas
5. Referencias bibliográficas feministas romaníes

**Nota:** en la reunión de Bucarest se habló de incorporar un capítulo sobre diversidad pero no dispongo de material para elaborarlo. En cuanto me paséis el material lo incorporo.

## 1. Presentación

La Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad lidera el proyecto europeo Escuelas de Inclusión en la Diversidad: La Inclusión de las Mujeres Gitanas Jóvenes Mediante la Educación No Formal que es financiado dentro de la convocatoria europea ERASMUS+ 2017, en la acción KA2 “Asociaciones estratégicas en el ámbito de la juventud. Intercambio de buenas Prácticas”.

El proyecto agrupa a mujeres gitanas de España, Portugal y Rumanía. Para llevarlo a cabo se ha formado una asociación estratégica de organizaciones de mujeres gitanas de estos tres países, organizaciones que trabajan de forma activa y tienen experiencia específicamente en el campo de la inclusión de las mujeres jóvenes gitanas.

Este proyecto aspira a ser un primer paso en la creación de la primera escuela de feminismo romanó.

### 1.1. De la Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad



La Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad (AGFD) empezó su actividad intelectual con la preparación de documentación a través de reuniones, en forma de círculos formativos, en el mes de abril de 2013. Nace enfrentando el hecho decisivo de que históricamente, cualquiera que fuera el proyecto político que imperase en España y Europa, la cuestión gitana ha estado y aún está vinculada intrínsecamente con los servicios sociales, la caridad, el oenegismo y el paternalismo propio de un pensamiento que asume que hay personas a las que “salvar y rescatar” de esa “pobreza” cultural que las define de manera homogénea.

Somos conscientes de que para la construcción de una corriente intelectual feminista gitana habrá elementos y líneas del “feminismo payo” que serán incompatibles con nuestro discurso.

También somos conscientes de que sin una base histórica de movimiento y lucha feminista nuestro discurso estará mermado. Y de esa necesidad surge este proyecto.

La histórica lucha de las gitanas —las guerreras feministas y nuestras madres— que nos protegieron, nos defendieron, cuidaron y amaron y nos dieron todo lo que somos a día de hoy con su comprensión, apoyo y amor, es la fuente de inspiración de este nuevo despertar de las mujeres gitanas que nos reunimos en AGFD.

Nuestros análisis teóricos parten de una perspectiva feminista comunitaria, teniendo en cuenta las interseccionalidades determinadas por el sistema género-pertenencia étnica/racismo-clase social/empobrecimiento.

Gracias a este análisis feminista romanó se ha revelado la visión de acción de nuestra entidad, ya que la resistencia y capacidad de cambio y transformación de nuestra comunidad para convertirnos en verdaderas protagonistas/activistas está en manos de las muchas mujeres gitanas que llevan años clamando por la dignificación de nuestro Pueblo, nuestra historia y nuestra identidad.

AGFD, haciendo un ejercicio de visión más amplia, apostando y diseñando a medio y largo plazo, por el Eje central de Acción Feminista Romaní (empoderamiento, estatus político de la causa, diversidad, antirracismo y reconocimiento identitario) exigimos la necesidad de un cambio de estrategia política tanto a nivel local como estatal que ponga el acento en la visibilidad de la heterogeneidad gitana y en el cuestionamiento del marco político formulado hasta ahora sin nosotras como protagonistas de nuestra propia emancipación.

## 1.2. Del proyecto

Las mujeres gitanas jóvenes en Europa sufrimos múltiples obstáculos que dificultan nuestra inclusión y menoscaban nuestra capacidad de emancipación. Así lo vienen constatando los informes de la Agencia Europea de los Derechos Fundamentales (FRA) y así lo vivimos cada día en nuestras experiencias cotidianas.

Los objetivos de nuestro proyecto son, primero, impulsar la inclusión y la capacitación, a través de la educación no formal, de las mujeres jóvenes gitanas para reforzar sus competencias de emprendimiento, iniciativa, análisis crítico y empoderamiento; y, segundo, fomentar el diálogo intercultural y fortalecer el conocimiento y la aceptación de la diversidad en la sociedad, previniendo el racismo y la desigualdad de género.

Para llevar a cabo estos ambiciosos objetivos se ha formado una asociación estratégica de organizaciones de mujeres gitanas de diferentes países de Europa que trabajan de forma activa y tienen experiencia específicamente en el campo de la inclusión de las mujeres jóvenes gitanas: Ribaltambição - Associação para a Igualdade de Género nas Comunidades Ciganas (Portugal), Asociației E-Romnja (Rumanía) y Asociația Central Rromilor "Amare Rromentza" (Rumanía).

La Europa de las mujeres gitanas es una colección de materiales didácticos, formativos y de capacitación que pretenden ser la semilla de la primera escuela de feminismo romanó con un afán de convertirse en una escuela de inclusión en la diversidad. Dentro de esta colección se incluye este "Amare Rromnă/ Nuestras gitanas/ Our Romani Women" que quiere ser un primer paso, una base sobre la que seguir avanzando en el conocimiento de la gitanidad en perspectiva feminista que nos permita ir construyendo un discurso feminista romanó europeo respetuoso de las luchas protagonizadas por las mujeres gitanas en diferentes momentos históricos y en diversos países y, a la vez, innovador en

tanto que pone el foco precisamente en nuestro protagonismo, el protagonismo de las gitanas, en dichas luchas y en la construcción de un pensamiento feminista gitano.

### 1.3. De las socias



1.3.1 **Amare Rromentza.**- El Centro Romanó "Amare Rromentza" es una organización no gubernamental y sin ánimo de lucro fundada en 2001. Inicialmente, la asociación fue fundada por jóvenes romaníes y estudiantes rumanos y fue nombrada SATRA ASTRA.

En 2003 se convirtió en el Centro Romanó "Amare Rromentza". Desde entonces, "Amare Rromentza" se ha convertido en un actor importante en el movimiento romanó, desarrollando proyectos, acciones e iniciativas con y para los y las Romá.

Nuestro enfoque siempre ha tenido en cuenta las acciones que surgen de las comunidades romaníes de base.

En todos los componentes de nuestras actividades siempre tomamos en cuenta el factor de identidad, promoviendo y tratando de preservar los elementos de la cultura romaní para preservar nuestra historia e identidad étnica.

Estos son algunos de nuestros logros:

- En 2004 creamos el primer jardín de infancia bilingüe romanó-rumano en Rumania. Actualmente tenemos 12 grupos bilingües en comunidades de habla romaní que forman parte del sistema educativo;
- Introdujimos la figura del asistente educativo para jardines de infancia en comunidades multiétnicas (rumanos y romaníes). Este puesto aparece reconocido en el Estatuto del Personal Docente (Ley Nacional de Educación Rumana);
- Creamos el currículo intercultural para preescolar que es aplicado conjuntamente por el/la educador/a y el/la asistente educativo/a. Hemos implementado estos métodos de trabajo en más de 50 jardines de infancia de toda Rumania.
- "Escuela después de la escuela" es un proyecto que mantiene abiertas las escuelas en horario extraescolar (la mayor parte de las escuelas rumanas tienen jornada continua) y proporciona al alumnado apoyo escolar con maestros/as competentes. Así mismo, al estudiantado participante se le proporciona la comida del mediodía.
- Primer estudio introductorio sobre la investigación en torno al nivel de autoestima étnica de los romaníes en Rumania.
- Estudio sobre la evaluación de políticas educativas dirigidas a la población romaní;
- Investigación sobre el Holocausto Romanó en Rumania;
- Desarrollo del concepto inclusivo etnoeducativo para escuelas multiétnicas en Rumania.
- Documental sobre las víctimas del Holocausto en Rumania "Sostar na rovas? / Why not cry?" (¿Por qué no lloramos?). Disponible en rumano y romanó <https://www.youtube.com/watch?v=f3ZhyHNF4ww>

- Corto de animación sobre la discriminación en las escuelas "Mashkar amende e chavende / Between us, children" (Entre nosotros los/las niñas/os). Disponible en rumano y romanó  
<https://www.youtube.com/watch?v=DqKKahf-D5Y>



Ribaltambição

Associação para a igualdade de género  
nas comunidades ciganas

**1.3.2 Ribaltambição.-** Ribaltambição - Asociación para la igualdad de género en las comunidades gitanas es una asociación sin ánimo de lucro de ámbito nacional e internacional, que fue fundada en 2014 con los objetivos de promover la igualdad de género en las comunidades romaníes en Portugal, la emancipación de la mujer gitana y la creación de espacios para la reflexión sobre cuestiones como la educación en las comunidades gitanas.

Esta asociación ha actuado al nivel de acciones de formación y capacitación, educación y promoción de la cultura gitana, teniendo como protagonistas a las mujeres gitanas.

Ha actuado en programas como el ROMED del Consejo de Europa, Proyectos nacionales como la mentoría escolar gitana y proyectos que promueven historias de vida de mujeres gitanas.



**1.3.3 E-Romnja.-** E-Romnja es una organización no gubernamental sin ánimo de lucro, fundada en 2012 por un grupo de activistas de etnia romaní y rumana. E-Romnja es una organización feminista que lucha por el respeto, la dignidad y la diversidad de las mujeres gitanas a nivel local y nacional.

Nuestro enfoque es interseccional. Desde el principio, E-Romnja ha trabajado con métodos de base en cuatro comunidades gitanas en el sur y el norte del país. E-Romnja forma grupos para actividades de iniciativa local, compuestas por mujeres gitanas, junto con las cuales trabajan para organizar actos de movilización, participación cívica y eventos culturales. El objetivo de estos actos es aumentar el acceso a los servicios sociales, la atención médica, la información sobre los derechos reproductivos, la violencia

doméstica, etc. Somos solidarias con diferentes causas que combaten cualquier tipo de discriminación.

#### **1.4. Del material**

“Amare Rromnă/ Nuestras gitanas/ Our Romani Women” quiere ser un primer paso, una base sobre la que seguir avanzando en el conocimiento de la gitanidad en perspectiva feminista que nos permita ir construyendo un discurso feminista romanó europeo respetuoso de las luchas protagonizadas por las mujeres gitanas en diferentes momentos históricos y en diversos países y, a la vez, innovador en tanto que pone el foco precisamente en nuestro protagonismo, el protagonismo de las gitanas, en dichas luchas y en la construcción de un pensamiento feminista gitano.

En este material formativo y capacitador encontrarás información básica sobre el Pueblo Gitano y nuestra historia así como una aproximación a la historia del Pueblo Gitano en perspectiva feminista.

El presente volumen se cierra con una colección de retratos de mujeres gitanas significativas cuyo paso por la historia de la humanidad no debe seguir siendo silenciado.

## 2. Introducción

«Todos los trabajos sobre la historia gitana universal han sido elaborados mediante el prisma de una temporalidad característica de la historiografía eurocentrista y occidental (Alocrónico)»

Sarah Carmona

*O Rromano Them*, el Pueblo Gitano, indio de origen, europeo de concreción y transnacional en su proyección<sup>1</sup> es la minoría étnica más numerosa<sup>2</sup> del continente europeo y, según todas las estadísticas, la más vulnerable, excluida<sup>3</sup> y que mayores niveles de racismo soporta<sup>4</sup>, es decir, es el grupo humano más rechazado. Estas situaciones de exclusión son más graves en el caso de las gitanas<sup>5</sup>.

La población gitana europea enfrenta niveles severos de pobreza extrema y una profunda exclusión social: el 42% (¡¡más de 5 millones de personas!!) de la población gitana europea vive en condiciones de privación grave, es decir, no tiene acceso al agua corriente y/o conexión al sistema de alcantarillado y/o a la electricidad. En el caso de las gitanas, la pobreza extrema y la exclusión refuerzan las desventajas y, por lo tanto, nos impone una carga adicional. Esto no se nos puede nunca olvidar. Por ello, el feminismo romanó necesariamente tiene que ser una herramienta de desarrollo sociocomunitario: combatir la pobreza absoluta y garantizar condiciones de vivienda e infraestructura básica adecuadas es crucial para sobrevivir. Si no sobrevivimos no podremos empoderar a las mujeres gitanas.

En la actualidad, asistimos abrumadas al desarrollo acelerado de las expresiones públicas antigitanas más virulentas acaecidas desde los albores de la Segunda Guerra Mundial<sup>6</sup>: campañas abiertamente xenófobas y racistas llevadas a cabo por políticos europeos de renombre; maltratos, acosos y controles policiales; linchamientos colectivos; expulsiones en masa por motivos étnicos; asesinatos; atentados a sedes políticas; esterilizaciones forzosas a más de cien mujeres... Hasta el punto de que el Parlamento Europeo ha aprobado el informe elaborado

---

<sup>1</sup> Jiménez, N (2006) El reto de la democracia: la integración del Pueblo Gitano. I Tchatchipen, 55, 48-50

<sup>2</sup> Desde hace décadas se dice que en Europa vivimos unos 12 millones de personas gitanas.

<sup>3</sup> FRA (2014). Roma survey-Data in focus. Poverty and employment: the situation of Roma in 11 EU Member States. Luxembourg: Publications Office of the European Union.

<http://fra.europa.eu/en/publication/2014/poverty-and-employment-situation-roma-11-eu-member-states>

<sup>4</sup> FRA (2012). The situation of Roma in 11 EU Member States. Survey results at a glance. Luxembourg: Publications Office of the European Union. <http://fra.europa.eu/en/publication/2012/situation-roma-11-eu-member-states-survey-results-glance>

<sup>5</sup> FRA (2014). Discrimination against and living conditions of Roma women in 11 EU Member States. Bruselas: UE.

<http://fra.europa.eu/en/publication/2014/discrimination-against-and-living-conditions-roma-women-11-eu-member-states>

<sup>6</sup> Fernández, H, Jiménez, N & Motos, I (2015) Guía de recursos contra el antigitanismo. Alicante: FAGA <https://www.plataformaong.org/recursos/156/guia-de-recursos-contra-el-antigitanismo>

por la eurodiputada gitana feminista Soraya Post sobre cómo combatir el antigitanismo<sup>7</sup>.

Una mención especial merecen los terribles daños causados por la irresponsabilidad periodística generalizada en el tratamiento de las noticias relacionadas con nuestro Pueblo, y de la perpetuación indiscriminada de las imágenes estigmatizantes tradicional e injustamente asociadas a nuestra cultura en los programas de televisión.

Hasta el momento, a causa de los estereotipos y prejuicios arcaicos que en torno a la rica cosmovisión romaní pululan en el alma psicosocial dominante, nuestra manera de latir en el mundo ha sido desechada por los grandes poderes. No obstante, aquí estamos, y eso es, precisamente, lo que nos ha mantenido con vida: nuestro amor por la vida (biofilia), nuestra resiliencia, nuestro sentido del apoyo mutuo y la no agresión colectiva<sup>8</sup>.

La historiografía ha proyectado su mirada antigitana para mostrar una historia que no es la nuestra, una historia en donde los protagonistas son los payos poderosos que siempre nos han perseguido y donde las gitanas y los gitanos aparecemos como mera decoración, personajes de comparsa y, por supuesto, siempre culpables.

En la historiografía gitana (casi siempre escrita por hombres payos) existen unas asunciones, unos hechos considerados irrefutables, que se han impuesto sin mayor control ni constatación y que abarcan desde la extendida creencia en que el nomadismo fue un modo de vida propio hasta la no menos extendida creencia de que no ha habido convivencia interétnica ni mestizaje<sup>9</sup>.

La versión de la historia gitana que se ha impuesto es realmente la historia de la persecución antigitana. Tal y como afirma N. Jiménez (2017), «la mayor parte de los estudios historiográficos clásicos se han centrado en la enumeración de las leyes antigitanas y sólo han tenido en cuenta documentos producidos por payos».

Es la historia de cómo los hombres payos han mirado a las personas gitanas, una mirada siempre turbia con alguna honrosa excepción de mirada limpia, procedente sobre todo de la literatura o el arte, y de mirada consciente<sup>10</sup>.

Por ello nos proponemos llevar a cabo una revisión crítica en clave feminista de la historia del Pueblo Gitano. No obstante, tenemos que advertir que dicho propósito sobrepasa con mucho el ámbito de este material y, por lo tanto, lo que aquí ofrecemos es nuestro pequeño grano de arena para la construcción de un

---

<sup>7</sup> Resolución del Parlamento Europeo, de 25 de octubre de 2017, sobre los aspectos de la integración de los gitanos en la Unión relacionados con los derechos fundamentales: combatir el antigitanismo (2017/2038(INI))

<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=OJ:C:2018:346:FULL&from=ES>

<sup>8</sup> Jiménez, N (2002) Retrato socio-antropológico del Pueblo Rom. I Tchatchipen, 38, 16-23

<sup>9</sup> Jiménez, N (2017) La historia del pueblo gitano: memoria e inclusión en el curriculum educativo. Revista DRETS, 2, 113-130 <https://revistes.gva.es/ojs//index.php/drets/article/view/99/110>

<sup>10</sup> Heredia Maya, J. (2000) La mirada limpia. La mirada limpia o la existencia del otro, 0, 19-47 <https://drive.google.com/file/d/0B7HVn9XohJOwUm0zemxTbWVjX3M/view>

nuevo relato de nuestra historia en el que nos sintamos reflejadas y con el que poder inspirarnos para construir nuestro presente y luchar por nuestro futuro.

Nota terminológica: *Rroma* es el plural de *Rrom* (1.- hombre adulto; 2.- Esposo). Este etnónimo fue adoptado como denominación adecuada para referirse al conjunto de la población gitana en el Primer Congreso Mundial Gitano (Londres, 1971). El plural femenino es *Rromnã*.

Tanto en España como en Portugal utilizamos los exónimos equivalentes gitanas/ciganas, gitanos/ciganos resignificándolos y dándoles su valor correcto. Así mismo, contamos con los endónimos calís/calín, calós/calõn. En cambio, en Rumania la denominación adecuada es *Rroma* ya que *țigan* ha devenido en sinónimo de esclavo y, por tanto, es rechazada por nuestras hermanas.

## 2.1. El Pueblo Gitano: origen

De acuerdo con los hallazgos de la lingüística, la antropología cultural, la ciencia de la historia y, en años más recientes, la genética de poblaciones el origen indio de la población gitana se considera un hecho. Es decir, no caben ya más especulaciones al respecto. Sobre todo cuando esas especulaciones lo único que pretenden es seguir perpetuando el exotismo del misterio de un pueblo errante y sin patria.

Queremos desde ya desterrar esos tópicos y afirmar que:

- 1º) El origen remoto de la población gitana es la India.
- 2º) Se sabe que ya no existe hoy en la India una población específica étnicamente emparentada con *o Rromano Them/* el Pueblo Gitano.
- 3º) Los múltiples grupos nómadas bautizados en la India como *Gypsies* no tienen ningún parentesco o relación genética ni étnica ni histórica con los *Rroma/*gitanos. Su denominación viene de la política colonial inglesa que los llamó *Gypsies* en el siglo XIX por analogía con los gitanos (*Gypsies*) de Gran Bretaña.
- 4º) Las familias gitanas llevamos asentadas en territorio europeo desde, al menos, el siglo XI.
- 5º) Ya en el siglo XVI hay poblaciones gitanas en todos los países de Europa.

En contra de lo que pretenden la mayor parte de las publicaciones existentes, las primeras personas romaníes que llegaron a Europa recordaban bien su origen indio: «Eodem millesimo venerunt Forlivium quedam gentes misse ab imperatore, cupientes recipere fidem nostram, et fuerunt in Forlivio die VII Augusti. Et, ut audivi aliqui dicebant, quod erant de India<sup>11</sup>».

Así mismo, queremos destacar un dato que ha venido siendo invisibilizado: en el Imperio Bizantino las adivinadoras gitanas fueron llamadas “egipcias”. Ese hecho y su vestimenta hicieron que la gente las relacionase con Egipto lo que vino a generar la leyenda de nuestro supuesto origen egipcio que ha dado a su vez origen a las diversas denominaciones que hemos recibido en los diferentes países.

## 2.2. Asentamiento en Europa

Las primeras menciones a la presencia de gitanos y gitanas en Europa se remontan a momentos clave en la construcción moderna de las sociedades occidentales, tanto en una primera modernidad como en su cristalización definitiva según la historiografía clásica: se está iniciando la transformación económica de aquellas sociedades agrícolas y ganaderas hacia las sociedades

---

<sup>11</sup> En el mismo tiempo vinieron a Forli ciertas gentes mandadas por un general, deseosas de recibir nuestra fe, y llegaron a Forli el 7 de Agosto. Y, como oí decir a alguno, que eran de India. Chronicon fratris Hieronymi de Forlivio: ab anno 1397 usque ad annum 1433/ a cura di Adamo Pasini Bologna: N. Zanichelli, 1931.

industriales capitalistas en las cuales han devenido; en el orden político, nos encontramos ante la conformación de los Estados-Nación así como de sus fronteras y de la monopolización del ejercicio lícito de la violencia; el heteropatriarcado tiene su base en la codificación binaria de los roles génerosexuales y sus esferas de desarrollo social (femenino privado/masculino público) que se ve reforzado en esta época en la cual las sexualidades serán disciplinadas en torno a las lógicas capitalistas de la producción/reproducción; y, en el orden cultural se inicia el proceso de desplazamiento de las formas tradicionales de aprehender el mundo, de generar y proyectar el conocimiento, hacia la emergencia del sujeto racional y académico.

Las gitanas y los gitanos irrumpen en Europa en plena baja Edad Media. El surgimiento y construcción de los Estados-nación europeos les coje de pleno. Y esta moderna forma de organización, el Estado, requiere para ser posible una homogeneización de sus poblaciones que se llevará por delante en el transcurso de varios siglos la diversidad étnica y religiosa que la Europa medieval albergaba.

No hay duda de que nos encontramos ante un momento de vital trascendencia en lo que respecta a la conformación de la identidad colonial europea que se conforma en base a la negación de la otredad por medio de la realización de los siguientes genocidios y epistemicidios: el de las musulmanas y los musulmanes en la conquista de Al-Ándalus; el de las judías y los judíos en nombre de la «pureza de sangre»; el de los pueblos indígenas en el continente americano; el de los pueblos aborígenes en Asia; el de las africanas y los africanos con el comercio de cautivos y su esclavización en el continente americano; el de las mujeres que practicaban y transmitían los conocimientos ancestrales, que fueron quemadas vivas acusadas de brujas; y, a esta lista de genocidios que según Grosfoguel<sup>12</sup> configuran el ser imperial europeo, para estar completa le falta el intento de genocidio y epistemicidio del Pueblo Gitano.

La diversidad, la diferencia, la otredad de las personas gitanas sigue siendo utilizada actualmente como contraejemplo del orden social deseable. Es decir, el Estado y sus instituciones han instrumentalizado a lo largo de la historia y en la actualidad nuestros cuerpos y nuestra cultura para que la ciudadanía gachí<sup>13</sup> entienda cómo no debe ser y que para ser tenida por una persona ciudadana “correcta” o una “buena” persona debe evitar ser gitana o comportarse como tal. De manera que ser gitana representa en el imaginario social, culturalmente construido y apoyado por el Poder omnímodo del Estado, justo lo contrario, lo que no se debe ser para formar parte de la sociedad. De ahí, ese afán por “integrarnos” que no es otra cosa que someternos y obligarnos a que dejemos de ser gitanas.

---

<sup>12</sup> Grosfoguel, R (2013) Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI. Tabula Rasa [online]. 2013, n.19, pp.31-58

<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n19/n19a02.pdf>

<sup>13</sup> Gachí (del romanó gazi): no gitana.

### 2.3. El Pueblo Gitano en España

Oficialmente<sup>14</sup> la población gitana española se calcula en alrededor de 725.000 y 750.000 personas de las cuales se desconocen los descriptores demográficos habituales ya que las cifras que se manejan son estimaciones basadas en estudios parciales, limitados espacial y temporalmente y centrados en la marginalidad<sup>15</sup>.

El Pueblo Gitano en España sigue siendo el gran desconocido, por no decir ignorado, tanto por la ciudadanía como por la comunidad científica y académica.

A consecuencia de esa ignorancia, el Pueblo Gitano se percibe como una comunidad que no tiene historia ni lengua ni cultura; el Pueblo Gitano no existe o tan solo es una comunidad desestructurada, marginada y sin sustrato identitario con consistencia de la cual sólo se perciben los problemas que genera su exclusión social a la ciudadanía no gitana. Por ello, todas las soluciones ofrecidas desde el Poder tienen por objeto solucionarle los problemas que los payos tienen en relación con las personas gitanas.

La población gitana en España se encuentra actualmente en una situación de estancamiento socioeconómico y político. A pesar de años de políticas genéricas o específicas destinadas a mejorar su situación, ni los niveles de educación ni de salud, vivienda o empleo, han logrado acercarse a los del resto de la población. Lo que es más grave, la posición social de las personas gitanas, nuestra visibilidad y nuestra influencia política siguen siendo débiles, sujeta a estereotipos y con un juego variable de inclusión/exclusión que no nos permite el disfrute de una ciudadanía plena y de una participación real en los bienes sociales.

Estos son algunos datos que contribuyen a desmitificar la supuesta situación privilegiada de las gitanas españolas en relación con nuestras hermanas en otros países:

Según el VII Informe FOESA, las personas gitanas en exclusión social suponen un 72,3%<sup>16</sup>.

En el ámbito educativo, los datos más recientes provienen de una investigación llevada a cabo por la Agencia Europea para los Derechos y las Libertades (FRA)<sup>17</sup> según la cual más del 90 % de la población gitana española no ha completado los estudios secundarios obligatorios; un 45 % de las niñas y niños que abandonan la escolarización lo hacen para trabajar; el 35 % de las personas mayores de 45 años se reconoce como analfabeta; el 10 % del alumnado gitano español asiste a escuelas segregadas; y las mujeres muestran peores niveles educativos.

---

<sup>14</sup> Estrategia Nacional para la Inclusión Social de la Población Gitana en España 2012-2020 <https://www.mscbs.gob.es/ssi/familiasInfancia/inclusionSocial/poblacionGitana/docs/EstrategiaNacionalEs.pdf>

<sup>15</sup> Laparra, M (coord.) (2007): Informe sobre la situación social y tendencias de cambio en la población gitana. Una primera aproximación. Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

<sup>16</sup> FOESSA. (2014). VII Informe sobre exclusión y desarrollo social en España 2014. Madrid: Fundación FOESSA [http://www.foessa2014.es/informe/uploaded/descargas/VII\\_INFORME.pdf](http://www.foessa2014.es/informe/uploaded/descargas/VII_INFORME.pdf)

<sup>17</sup> FRA (2014). Roma survey-Data in focus. Education: the situation of Roma in 11 EU Member States. Luxembourg: Publications Office of the European Union. <http://fra.europa.eu/en/publication/2014/education-situation-roma-11-eu-member-states>

La Constitución no reconoce a la población gitana como minoría;

La cultura gitana está ausente del currículo formativo en todos los niveles de la enseñanza, sin que se mencione ni explique en los libros de texto o en las clases<sup>18</sup>;

El matrimonio gitano no es legal en España lo que nos perjudica especialmente a las gitanas ya que no se nos reconoce el derecho a la pensión por viudedad. Así mismo afecta a nuestras hijas e hijos ya que conculca el derecho de filiación y el de transmisión y herencia;

El idioma gitano, el romanó no tiene estatus legal.

## 2.4. El Pueblo Gitano en Rumania

Según los resultados del censo oficial de población y vivienda realizado en 2011<sup>19</sup> el número de personas romaníes autodeclaradas fue de 621.573, (3,2% de la población total de Rumania). Otras estimaciones del número de ciudadanas y ciudadanos rumanos pertenecientes a la minoría romaní alcanzan el 10% de la población rumana<sup>20</sup>. Esto implica que hay un gran número de personas romaníes que no desean autoadscribirse como “*Rroma*” para evitar el estigma social que ello conlleva<sup>21</sup>.

La mayoría (63%) de la población autodeclarada romaní vive en áreas rurales.

De las personas que declararon su etnia como *Rroma* en dicho censo, el 39,3% declaró que su lengua materna era el romanó.

El analfabetismo afecta a más del 30% de las personas romaníes adultas<sup>22</sup>.

En cuanto al empleo y la integración en el mercado laboral, cabe señalar que la población romaní rumana generalmente tiene un nivel de formación menor en comparación con la población mayoritaria lo que limita su acceso al mercado laboral. Las tasas de desempleo triplican las de la población general<sup>23</sup>.

Oficialmente<sup>24</sup> el riesgo de mortalidad infantil es 4 veces mayor entre las niñas y niños romaníes y casi la mitad de las niñas y niños romaníes no se benefician de la vacunación gratuita proporcionada por el Ministerio de Salud.

---

<sup>18</sup> García Fernández, J. A. (Coord) (2017) La cultura del pueblo gitano en el currículo de la educación obligatoria, a través de su presencia, ausencia y percepción en los libros de texto. Madrid: MECD

<sup>19</sup> <http://www.recensamantromania.ro/noutati/volumul-ii-populatia-stabila-rezidenta-structura-etnica-si-confesionala/>

<sup>20</sup> Olivera, M (2009) Introduction aux formes et raisons de la diversité Rom roumaine. *Etudes Tsiganes*, (2) 38, 10-41

<sup>21</sup> Cace, S & Lazar, C (2003) Discrimination Against Roma in Criminal Justice and Prison Systems in Romania. Bucarest: PRI

<sup>22</sup> FRA (2014). Roma survey-Data in focus. Education: the situation of Roma in 11 EU Member States. Luxembourg: Publications Office of the European Union.

<http://fra.europa.eu/en/publication/2014/education-situation-roma-11-eu-member-states>

<sup>23</sup> FRA (2014). Roma survey-Data in focus. Poverty and employment: the situation of Roma in 11 EU Member States. Luxembourg: Publications Office of the European Union.

<http://fra.europa.eu/en/publication/2014/poverty-and-employment-situation-roma-11-eu-member-states>

<sup>24</sup> Strategia guvernului româniei de incluziune a cetățenilor români aparținând minorității rome

Según la Estrategia Nacional para la Inclusión de la Población Romaní de Rumania, la mortalidad materna entre las pacientes romaníes es 15 veces más alta que el promedio nacional.

A diferencia de cualquier otra región de Europa, los *Rroma* y las *Rromnă* en la antigua Valaquia y Moldavia –origen de la actual Rumania– han vivido en la esclavitud durante quinientos años<sup>25</sup>.

Las menciones más antiguas de la presencia romaní en aquellos territorios datan del siglo XIV. A su llegada fue bien recibida por sus habilidades ya que era una tierra básicamente agrícola y sometida al dominio del Imperio Otomano. Para preservar permanentemente el factor económico esencial que representaban las y los *Rroma*, las autoridades y la Iglesia pronto les impidieron viajar<sup>26</sup>.

Con el tiempo, las personas romaníes se convirtieron en propiedad del estado, la Iglesia o los boyardos, grandes terratenientes, y se convirtieron en esclavas.

Quienes pertenecían a particulares, a los terratenientes boyardos, siempre estuvieron en una posición más difícil<sup>27</sup>.

La emancipación de las y los *Rroma* fue el resultado de varias leyes: el Reglamento Orgánico de 1831, las leyes de 1843 y 1844 supusieron la liberación de las y los esclavos pertenecientes al Estado; la ley de 1847 liberó a los y las esclavas propiedad de la Iglesia; y las leyes de 1855 y 1856 sirvieron para emancipar a quienes eran propiedad de particulares (boyardos) los cuales –en el colmo de la injusticia– fueron compensados por sus pérdidas a razón de 8 piezas de oro por cada persona esclava liberada.

Cuando la esclavitud fue abolida un gran número de familias romaníes abandonaron el país y emigraron a Europa Central y Occidental así como a América. Esta segunda ola migratoria romaní tuvo un impacto en las poblaciones gitanas locales que aún no se ha investigado suficientemente. Sí sabemos que la llegada de esas personas gitanas impactó en la generación de una serie de nuevos estereotipos antigitanos.

## 2.5. El Pueblo Gitano en Portugal

En 2009, la Comisión Parlamentaria de Ética, Sociedad y Cultura<sup>28</sup> reconoció la falta de información relativa a las comunidades gitanas, en particular en cuanto a su dimensión, distribución, situación económica y social, entre otras, que imposibilita la obtención de una percepción clara y real de la situación en que viven estas comunidades.

---

pentru perioada 2014-2020 [http://www.anr.gov.ro/docs/Site2014/Strategie/Strategie\\_final\\_18-11-2014.pdf](http://www.anr.gov.ro/docs/Site2014/Strategie/Strategie_final_18-11-2014.pdf)

<sup>25</sup> Achim, V (2004) *The Roma in Romanian History*. Budapest: Central European University Press

<sup>26</sup> Necula, C (2012) *The cost of Roma slavery*. *Perspective Politice*, V(2), 33-45

<sup>27</sup> Hancock, I (1987) *The Pariah Syndrome: An Account of Gypsy Slavery and Persecution*. Ann Arbor: Karoma Publishers

<sup>28</sup> [http://www.cm-amadora.pt/images/artigos/extra/projetoscofinanciados/mediadoresmunicipais/pdf/mediadoresmunicipais\\_relatorio\\_audicoes\\_ptciganos.pdf](http://www.cm-amadora.pt/images/artigos/extra/projetoscofinanciados/mediadoresmunicipais/pdf/mediadoresmunicipais_relatorio_audicoes_ptciganos.pdf)

Es muy posible que la llegada de la población gitana al territorio portugués ocurriera a mitad del siglo XV iniciándose la legislación portuguesa antigitana con el Decreto de 13 de marzo de 1526, dado por el rey Juan III, mediante el cual se nos denegaba la entrada al país y se determinaba la expulsión de quienes ya se hallaban en territorio portugués<sup>29</sup>.

Portugal trató históricamente la cuestión gitana de modo similar a los demás países europeos occidentales pero con una peculiaridad: deportó a gitanas y gitanos a sus colonias en África y América.

Las cifras oficiales<sup>30</sup> sitúan la población gitana residente en Portugal entre 40 y 60 mil personas distribuidas por todo el país.

En Portugal, la falta de una sólida base de conocimientos sobre esta cuestión es notoria y paralela a la falta de visibilidad en la agenda de políticas públicas. De hecho, no hay ningún estudio sociográfico de calidad que permita una caracterización detallada de la población gitana, aunque se trata de la minoría étnica más antigua del país. Los datos existentes son el resultado de algunos estudios monográficos que se han realizado y permiten sólo aproximaciones a la realidad.

La mitad de la población gitana portuguesa en 2010 era perceptora de la renta de inserción social<sup>31</sup> lo que nos da una idea del nivel de exclusión social que padece.

La población gitana portuguesa aún permanece como un grupo no (re)conocido por la sociedad mayoritaria ni como minoría nacional ni como minoría étnica<sup>32</sup>. La inexistencia de reconocimiento del Pueblo Gitano y su incorrecto conocimiento se reflejan en imágenes limitantes, deformadas, de inferioridad y desprecio, afectando y restringiendo negativamente la vida de estas personas, lo que se configura como una forma de opresión<sup>33</sup>.

---

<sup>29</sup> Casa-Nova, MJ (2009) Etnografia e reprodução do conhecimento. Reflexões críticas a partir de uma investigação com ciganos portugueses. Lisboa: Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural [https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/EPIPSE/etnografia\\_e\\_producao\\_conhecimento.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/EPIPSE/etnografia_e_producao_conhecimento.pdf)

<sup>30</sup> Estratégia Nacional para a Integração das Comunidades Ciganas [https://www.acm.gov.pt/documents/10181/52642/enicc\\_ACM.pdf/42f8ef57-8cd7-4118-9170-9fcd9bc53ec2](https://www.acm.gov.pt/documents/10181/52642/enicc_ACM.pdf/42f8ef57-8cd7-4118-9170-9fcd9bc53ec2)

<sup>31</sup> Castro, Alexandra (2010) Ciganos e desigualdades sociais: contributos para a inflexão de políticas públicas de cariz universalista, *Forum Sociológico* [Online], 20, 11-19 <https://journals.openedition.org/sociologico/139>

<sup>32</sup> Mendes, M, Magano, O & Candeias, P (2014) Estudo Nacional sobre as comunidades ciganas Observatório das comunidades ciganas. Lisboa: ACM/IP <https://repositorio.iscte-iul.pt/bitstream/10071/15587/1/estudonacionalsobreascomunidadesciganas.pdf>

<sup>33</sup> Mendes, M M (2015) Nos interstícios das sociedades plurais e desigualitárias: a situação social dos ciganos. En Martins, E et al (Coord) Modelos e projetos de inclusão social. Viseu: Escola Superior de Educação

## 2.6. Antigitanismo

La situación actual del Pueblo Gitano en toda Europa está marcada por el antigitanismo.

El antigitanismo es la forma específica de racismo que sufre la población gitana. Es una ideología basada en la superioridad racial. Es una forma de racismo institucional alimentado por una discriminación histórica. Es particularmente persistente, violento, recurrente y banalizado. Es la causa principal de las desigualdades que padece la población gitana<sup>34</sup>.

El antigitanismo es una antigua ideología compartida por amplias capas de la sociedad mayoritaria europea que desemboca en una específica y particular forma de racismo y discriminación dirigida hacia las poblaciones definidas como romaníes y que estigmatiza nuestra identidad y afecta a la totalidad de las personas que componemos la comunidad gitana europea con independencia de la clase social o cultural y del género.

Según el más amplio estudio<sup>35</sup> que hasta la fecha se ha efectuado sobre la percepción de la discriminación, alrededor de la mitad de las personas romaníes encuestadas habían sufrido discriminación en los últimos 12 meses debido a su origen étnico.

El machismo estructural de la sociedad intersecciona con el antigitanismo y se genera un efecto multiplicador que vulnerabiliza en mayor grado a las mujeres gitanas.

Pongamos algunos ejemplos que nos sirvan para visibilizar en qué consiste realmente y cómo se concreta el antigitanismo:

El fracaso escolar es generalizado y no existe en ninguno de los departamentos gubernamentales de los diferentes Estados Miembros dedicados a la educación una política educativa específicamente destinada a superarlo<sup>36</sup>.

El 90 % de la población gitana europea vive en condiciones de pobreza (FRA, 2012).

La práctica del *ethnic profiling* está extendida por todo el territorio de la EU y afecta especialmente a las personas gitanas<sup>37</sup>.

El estado de salud de las personas gitanas es peor que el de la población general<sup>38</sup>.

---

<sup>34</sup> Comisión Europea Contra el Racismo y la Intolerancia, ECRI (2011) Recomendación de Política General Nº 13 sobre la lucha contra el antigitanismo y las discriminaciones contra los romaníes/gitanos [https://www.coe.int/t/dghl/monitoring/ecri/activities/GPR/EN/Recommendation\\_N13/REC13-2011-37-ESP.pdf](https://www.coe.int/t/dghl/monitoring/ecri/activities/GPR/EN/Recommendation_N13/REC13-2011-37-ESP.pdf)

<sup>35</sup> FRA (2012). The situation of Roma in 11 EU Member States. Survey results at a glance. Luxembourg: Publications Office of the European Union. <http://fra.europa.eu/en/publication/2012/situation-roma-11-eu-member-states-survey-results-glance>

<sup>36</sup> FRA (2014). Roma survey-Data in focus. Education: the situation of Roma in 11 EU Member States. Luxembourg: Publications Office of the European Union. <http://fra.europa.eu/en/publication/2014/education-situation-roma-11-eu-member-states>

<sup>37</sup> FRA (2017) Second European Union Minorities and Discrimination Survey. Luxemburgo: UE <https://fra.europa.eu/en/publication/2017/eumidis-ii-main-results>

<sup>38</sup> Matrix (2014) Roma Health Report. Bruselas: UE [https://ec.europa.eu/health/sites/health/files/social\\_determinants/docs/2014\\_roma\\_health\\_report\\_es\\_en.pdf](https://ec.europa.eu/health/sites/health/files/social_determinants/docs/2014_roma_health_report_es_en.pdf)

La extrema pobreza y la exclusión social refuerzan las desventajas que sufren las mujeres gitanas en toda Europa<sup>39</sup>.

---

<sup>39</sup> FRA (2014). Discrimination against and living conditions of Roma women in 11 EU Member States. Bruselas: UE.  
<http://fra.europa.eu/en/publication/2014/discrimination-against-and-living-conditions-roma-women-11-eu-member-states>

### 3. Las gitanas en la historia

Las mujeres gitanas hemos tenido un protagonismo en la historia del Pueblo Gitano que habitualmente se nos niega.

Mientras que los poderes públicos a través de las leyes antigitanas han dado un tratamiento específico a las mujeres gitanas, la sociedad a través de las artes y de otras expresiones de la cultura popular ha generado un estereotipo de la mujer gitana que está marcado por las etiquetas de excesiva fertilidad, hipersexualización y exotismo.

Para empezar, el hecho de que a las gitanas adivinatoras se las llamase “egipcias” en el Imperio Bizantino unido a que la vestimenta de las gitanas hacía que fueran percibidas como “orientales” hizo que creciera en el imaginario popular la idea de que realmente el Pueblo Gitano era originario de Egipto. Esa idea fue asumida también por las élites culturales de manera que cuando Andrew Boorde escribe su *The Fyrst Booke of the Introduction of Knowledge* –una suerte de enciclopedia de la época– en 1547 confunde las verdaderas hablas egipcias con el romanó y reproduce como espécimen del habla egipcia una conversación en la lengua gitana.

En la pintura el impacto de las gitanas fue tal que durante el siglo XVI los grandes pintores pintaron a la virgen María vestida de gitana: con el tradicional mantón (un mantón prendido en el hombro y que caía hasta los pies, que permitía caminar sin dificultad y portar a una/o o más hijas/os) por encima de una blusa y tocada con el *berno*, una especie de turbante trenzado en un soporte de madera, que las gitanas portaban a su llegada a Europa.

Aunque el tratamiento diferenciado de las mujeres gitanas se ha dado a lo largo de toda la historia, los siguientes apartados versan sobre cómo fueron tratadas las gitanas en los episodios históricos que consideramos más sobresalientes y característicos de nuestros tres países. Además, incluiremos dos apartados cuyo ámbito alcanza a todo el continente.

#### 3.1. La esclavitud en Rumania

La esclavitud impuso unas condiciones de inhumanidad terribles sobre todas las personas sometidas a tan macabro sistema, no obstante, tuvo una específica incidencia sobre las mujeres<sup>40</sup>:

Las hijas e hijos nacidas y nacidos de una esclava eran esclavas y esclavos por ley y le pertenecían al amo de la esclava.

Las personas esclavas no podían casarse sin el consentimiento del amo<sup>41</sup>.

---

<sup>40</sup> Djuvara, N (1995) *Între Orient și Occident. Țările române la începutul epocii moderne*. Bucarest: Humanitas.

<sup>41</sup> Marushiakova, E & Popov, V (2009) *Gypsy Slavery in Wallachia and Moldavia*. En Kamusella, T & Jaskulowski, K (eds) *Nationalisms Today*. Oxford: Peter Lang, 89-124.

Si los contrayentes pertenecían a diferentes amos, podían criar a sus hijas e hijos pero cuando alcanzaban edad de trabajar se dividían por igual entre los dos amos<sup>42</sup>.

Los boyardos tenían la prerrogativa del *Ius prima noctis*, el derecho de pernada, es decir, el derecho de poder mantener relaciones sexuales con cualquier esclava que fuera a tomar matrimonio con uno de sus esclavos<sup>43</sup>.

Los amos consideraron siempre los cuerpos de las esclavas, ya fueran niñas o mayores, como carne para su placer<sup>44</sup>.

Las esposas de los boyardos elegían a las niñas que consideraban más bellas para que calentasen las camas de sus hijos.

Varias esclavas se encargaban de cuidar la habitación del amo, limpiarla, calentarla, hacer su cama, lavar la ropa, preparar el baño del niño y, en muchos casos, cuidar todos los aspectos de su vida e higiene personal<sup>45</sup>.

Los boyardos tenían sus esclavas predilectas que les masejaban los pies para calentárselos y que durmieran tranquilos. Tras esa fórmula de conveniencia, ese eufemismo de “calentar los pies”, se ocultaban los privilegios sexuales de los boyardos sobre las esclavas.

Solía ocurrir que el padre boyardo dormía con la esclava y el hijo del boyardo con la hija de la esclava incurriendo en relaciones de incesto ya que no consideraban que fueran sus hermanas por parte de padre lo cual nos muestra hasta qué punto llegó la deshumanización de las personas esclavas y de las mujeres en concreto.

Las esclavas más bellas a menudo eran enviadas a masajear los pies de los visitantes importantes (ver nota 43).

Esta práctica generó un estereotipo etnoerótico que presenta a las *Rromnæ* con un exceso de sensualidad y que sigue estando presente en el imaginario popular.

Las esclavas eran utilizadas como nodrizas que amamantaban a los hijos e hijas de los boyardos<sup>46</sup>.

Las esclavas solían casarse muy jóvenes, para tener muchos hijos e hijas y aumentar así la riqueza del amo.

### 3.2. La deportación a las colonias portuguesas

La legislación específica antigitana en Portugal al igual que en los demás países de la Europa central y occidental castigaba como delitos las propias formas de expresión de la cultura gitana: se castigaba el nomadismo, el desplazamiento en grupo –aunque sean grupos meramente familiares–, la práctica de la

---

<sup>42</sup> Achim, V (1998) *The Roma in Romanian History*. Budapest: CEU Press

<sup>43</sup> Bercovici, K (1928). *The story of the Gypsies*. London: Johnathan Cape

<sup>44</sup> Colson, F (1839) *De l'etat present et de l'avenir des principautes de Moldavie et de Valachie suivi des traites de la Turquie avec les puissances Europeennes et d'une Carte des pays Roumains*. París: A. Pouguin

<sup>45</sup> Petcut, P *Wallachia and Moldavia. Fact sheets on Roma history*. CoE [https://www.coe.int/t/dg4/education/roma/histoculture\\_en.asp](https://www.coe.int/t/dg4/education/roma/histoculture_en.asp)

<sup>46</sup> Piasere, L (2014) Dora d'Istria y los gitanos rumanos. *Revista andaluza de Antropología*, 7, 23-43.

adivinación y la hechicería, que hablasen *calaõ* (variante dialectal romaní hablada en Portugal), que usaran la vestimenta tradicional gitana... en definitiva que fueran gitanas y gitanos.

El *degredo*, el destierro o deportación a las colonias, como castigo para la población gitana aparece en 1538<sup>47</sup>.

El primer registro oficial de la llegada de los gitanos a Brasil data de 1574 y consiste en un decreto de deportación de João Torres y su esposa Angelina a la tierra brasileña durante cinco años (Lopes Da Costa, 2005).

Pronto, esta legislación pretendió la separación de los hombres y las mujeres previendo castigos diferentes para unos y otras. Así, la ley del 28 de agosto de 1592, además de imponer la pena de muerte a los gitanos, estipulaba: «las esposas de los gitanos que están presos en las galeras que se encuentran en el puerto de esta ciudad [Lisboa], o cualquier otra que se les haya unido donde están, lo harán [saldrán del país] dentro de los dichos cuatro meses»<sup>48</sup>.

En el *alvará* (ley) del 24 de octubre de 1647 se establece como castigo específico para las mujeres gitanas su destierro a Angola y Cabo Verde de por vida sin que puedan llevar consigo ni a sus hijas ni a sus hijos<sup>49</sup>.

Otro *alvará* del 10 de noviembre de 1708 determina el destierro a Brasil para las gitanas específicamente y para los hombres las galeras<sup>50</sup>.

El destino de las gitanas en las colonias era el de «vivir recogidas, ocupándose en los trabajos que las restantes hacían», es decir, la servidumbre en las casas señoriales.

En el destierro no se libraron de las leyes antigitanas. Por ese período el Ayuntamiento de Luanda inicia lanza una serie de órdenes en las que prohibía, por ejemplo, el uso por las gitanas de los chales negros y demás ropas consideradas indecorosas para las calles luandesas<sup>51</sup>.

Hemos ofrecido algunos ejemplos de cómo la legislación portuguesa antigitana tuvo un tratamiento diferencial hacia las mujeres gitanas pero, por desgracia, no sabemos qué fue de esas pobres mujeres desterradas a una tierra hostil sin sus hijas ni sus hijos, sabiendo que sus maridos quedaban presos o cumpliendo penas de galeras. En este sentido, es necesario promover una clara política de apoyo a la investigación que nos permita acceder al conocimiento de esa realidad que aún se nos niega.

### 3.3. El intento de exterminio de 1749: las gitanas en la Gran Redada

El intento de exterminio de 1749, también conocido como la Gran Redada, es el intento de genocidio más antiguo que se conoce. Abarcó hasta 1763, año en el que

---

<sup>47</sup> Coelho, F A (1892) Os Ciganos de Portugal com um estudo sobre o calão. Lisboa: Imprensa Nacional

<sup>48</sup> Lopes Da Costa, E M (2005) Contributos ciganos para o povoamento do Brasil (séculos xvi-xix), *Arquipélago história*, 2ª série, IX, 153-182

<sup>49</sup> Andrade e Silva, J J (1854) Collecção Chronologica da Legislação Portuguesa. Lisboa: Imprensa J. J. A. Silva

<sup>50</sup> Coelho, A (1892) Os ciganos de Portugal com um estudo sobre o calão. Lisboa: Imprensa Nacional

<sup>51</sup> Pantoja, S (2004) Inquisição, degredo e mestiçagem em Angola no século XVIII. *Revista lusófona de ciência das religiões*, (III) 5/6, 117-136

se decretó el indulto general. Sus consecuencias perduran hasta hoy ya que durante aquellos años se destruyeron las estructuras familiares y, por tanto, se rompieron los cauces tradicionales de la transmisión cultural. Así, por ejemplo, el deterioro del romanó se aceleró hasta perder su capacidad de comunicación.

La práctica totalidad de las personas gitanas que vivían entonces en España (entre 9000 y 12000) fueron capturadas<sup>52</sup>. Aquella redada tenía el objetivo declarado de “exterminar a tan perniciosa raza”<sup>53</sup>.

Y mientras se extinguía esa “raza” perniciosa, les sacarían todo el provecho que pudieran: los hombres servirían de mano de obra esclava para reconstruir la armada española en los arsenales de marina y las mujeres servirían en “labores propias de mujeres” en hospicios y casas de misericordia (Martínez Martínez, 2014).

Más de 600 mujeres gitanas, con sus niñas y sus niños menores de 7 años, fueron encarceladas en la Real Casa de Misericordia de Zaragoza<sup>54</sup> que ocupó el espacio sobre el que hoy se alza el Palacio Pignatelli, sede del Gobierno Autonómico de Aragón. Este infame lugar fue el mayor presidio, el lugar donde un mayor número de gitanas padecieron esta condena. Pero hubo otros lugares como el Hospital del Rey en Valencia o el Antiguo Convento de los Agustinos Descalzos en Barcelona donde nuestras antepasadas estuvieron encarceladas y sometidas a trabajos forzados por el mero hecho de ser gitanas<sup>55</sup>.

Las mujeres gitanas encarceladas en la Real Casa de Misericordia de Zaragoza no fueron dóciles ni sumisas<sup>56</sup>: las gitanas se rebelaban, inundaban los pozos, iban desnudas por la casa, hiriendo violentamente el pudor de los curas y monjas, evitando las misas o los trabajos forzados.

### 3.4. El día de la Resistencia Romaní (16 de mayo de 1944)

*Samudaripen* y *Porrajmos* son dos términos que se utilizan habitualmente para denominar el genocidio al que fue sometida la población gitana europea durante el régimen nazi (1933-1945)<sup>57</sup>.

---

<sup>52</sup> Gómez Alfaro, A (1993) La gran redada de gitanos: España, la prisión general de gitanos de 1749 Madrid: Presencia Gitana

<sup>53</sup> Martínez Martínez, M (2014) Los gitanos y las gitanas de España a mediados del siglo XVIII, El fracaso de un proyecto de “exterminio” (1748-1765). Almería: Universidad de Almería.

<sup>54</sup> Gómez Urdáñez, J L, (2004) La Real Casa de Misericordia de Zaragoza, cárcel de gitanas (1752-1763). En García Fernández, M & Sobaler Seco, M A (coords.), Estudios en Homenaje al profesor Teófanos Egido. Valladolid: Junta de Castilla y León.

<sup>55</sup> Martínez Martínez, M (2015). Nunca Más. Homenaje a las víctimas del proyecto de “exterminio” de la minoría gitana iniciado con la redada de 1749. Almería: Círculo Rojo

<sup>56</sup> Gómez Urdáñez, J L (2002) El absolutismo regio en España durante la Ilustración. *Brocar*, 26, 151-176

<sup>57</sup> Courthiade, M (2017) ¿Cómo llamar al genocidio perpetrado contra los gitanos en la época nazi? *O Tchatchipen*, 97, 37-42

La repetida cifra de 500.000 víctimas mortales gitanas durante el Porrajmos se ha convertido en una convención. Según el Profesor Hancock<sup>58</sup> la cifra de víctimas probablemente asciende al doble o al triple.

El *Zigeunerlager* (campo gitano) – un campo específico para familias gitanas situado en el complejo de Auschwitz – fue creado por un decreto de Himmler en diciembre de 1942<sup>59</sup>. Allí estuvieron cautivas cerca de 23.000 personas gitanas<sup>60</sup>.

La noche del 2 de agosto de 1944, las 2.897 personas gitanas de todas las edades que quedaban en el *Zigeunerlager* fueron asesinadas en las cámaras de gas<sup>61</sup>.

Hubo un intento anterior de liquidar el campo de familias gitanas el 16 de mayo de 1944 y que recordamos como el Día de la Resistencia ya que una rebelión de las gitanas y los gitanos impidió que los nazis llevaran a cabo su plan de exterminio aquel día en el cual las gitanas tuvieron un especial protagonismo<sup>62</sup>.

Se armaron de palos, piedras, herramientas y levantaron barricadas que impidieron que los SS liquidaran aquel infausto día el campo gitano<sup>63</sup>.

### 3.5. La esterilización forzosa de las Rromnæ/gitanas.

Una de las violaciones más graves de los derechos humanos contra las mujeres es la práctica de la esterilización coercitiva. Esta práctica se ha dirigido expresamente hacia las gitanas en los siguientes países de Europa:

Alemania: El 14 de julio de 1933, se publicó la Ley para la prevención de la descendencia genéticamente enferma<sup>64</sup>, que determinaba la esterilización forzada de ciertas personas con discapacidades físicas y mentales. La "Ley de esterilización" no se dirigió específicamente a grupos raciales, como los judíos o los Roma, aunque los Roma (hombres y mujeres) fueron esterilizados bajo esta ley como "asociales" desviados.

La burocracia alemana aplicó las cláusulas de mestizaje de las leyes de Nuremberg para esterilizar a los romaníes.

Desde 1933 hasta 1939, la policía alemana había confinado a muchos romaníes a *zigeunerlager* donde la Oficina de Investigación sobre Higiene Racial implementó el registro racial de los romaníes, que a su vez a menudo dio lugar a la esterilización involuntaria de los prisioneros romaníes<sup>65</sup>.

---

<sup>58</sup> Hancock, I (2005) Las cifras del Holocausto Gitano. I Tchatchipen, 85, 33-39

<sup>59</sup> Hancock, I (2000) Genocidio de los gitanos en el Holocausto. I Tchatchipen, 30, 13-16

<sup>60</sup> Zentralrat Deutscher Sinti und Roma (1992) Memorial Book. The Gypsies at Auschwitz-Birkenau / Księga Pamięci. Cyganie w obozie Koncentracyjnym Auschwitz-Birkenau / Gedenkbuch. Die Sinti und Roma im Konzentrationslager Auschwitz-Birkenau. Munich: De Gruyter Saur

<sup>61</sup> Mirga, A El legado de los sobrevivientes: Recuerdos de la persecución nazi contra los pueblos gitanos. Claves para luchar contra el racismo actual  
<http://www.un.org/es/holocaustremembrance/docs/paper10.shtml>

<sup>62</sup> <https://romediafoundation.wordpress.com/2016/05/16/16-may-romani-resistance-day/>

<sup>63</sup> Keen, E (2014) Right to Remember - A Handbook for Education with Young People on the Roma Genocide. Estrasburgo: Consejo de Europa

<sup>64</sup> Gesetz zur Verhütung erbkranken Nachwuchses

<sup>65</sup> Milton, S. (1991). Gypsies and the Holocaust. The History Teacher, 24(4), 375-387

Suecia: en 1934, Suecia aprobó una ley que permitía las esterilizaciones forzadas de miembros "inferiores" de la sociedad, categoría que incluía a las personas romaníes, las personas encarceladas, las personas con discapacidad intelectual y las mujeres que habían intentado interrumpir sus embarazos. Esta política estuvo vigente hasta los años 1970's<sup>66</sup>.

Suiza: las políticas de esterilización coercitiva influenciadas por la ideología eugenésica se aplicaron en varios cantones federales suizos desde los años veinte hasta los ochenta. Se dirigieron principalmente a mujeres jóvenes socialmente desfavorecidas diagnosticadas con algún tipo de trastorno mental pero afectaron a un grupo significativo de mujeres sinti<sup>67</sup> y yenish<sup>68</sup>.

Noruega: tuvo políticas de esterilización coercitiva vigentes desde 1934 hasta 1977 que afectaron a unas 600 mujeres Tatar<sup>69</sup> y romaníes<sup>70</sup>.

Eslovaquia: a pesar de que el gobierno de la Eslovaquia afirma que estas políticas dejaron de practicarse en 1989, con el advenimiento de la democracia, 110 mujeres romaníes fueron esterilizadas tras la caída del comunismo<sup>71</sup>.

República Checa: en la antigua Checoslovaquia, un Decreto Público sobre Esterilización, en vigor desde enero de 1972, permitió a las autoridades públicas tomar medidas programáticas para alentar la esterilización de mujeres romaníes y mujeres con discapacidades ubicadas en instituciones mentales para controlar su tasa de natalidad. Cientos de mujeres romaníes y discapacitadas fueron esterilizadas bajo ese decreto.

En 1979, Checoslovaquia también inició un programa de incentivos financieros para que las mujeres romaníes se sometieran a esterilizaciones motivadas por la necesidad de «controlar a la población romaní altamente enferma a través de la planificación familiar y la anticoncepción».

La esterilización femenina fue una política estatal en Checoslovaquia hasta 1993, cuando se abolió la Directiva de Esterilización. Sin embargo, la práctica de esterilizar a las mujeres romaníes y las mujeres con discapacidad contra su voluntad no terminó con la abolición de la legislación que lo permitía, sino que

---

<sup>66</sup> Ministry of Culture of Sweden (2015) The Dark Unknown History White Paper on Abuses and Rights Violations Against Roma in the 20th Century. Estocolmo: gobierno Sueco

<sup>67</sup> Las gitanas sinti se diferencian de otras gitanas en algunas características culturales como por ejemplo en el uso de una variante dialectal romaní propia. La mayor parte residen en Alemania pero también hay comunidades sinti en Italia y en Suiza.

<sup>68</sup> Las yenish no son étnicamente romaníes pero a lo largo de la historia han sido tratadas como si lo fueran y han padecido y padecen el antigitanismo.

<sup>69</sup> Grupo étnico no romanó pero tradicionalmente tratado como si fueran gitanas y gitanos y que, por tanto, han padecido y padecen el antigitanismo.

<sup>70</sup> Drefvelin, P J et al (2003) Compensation to Romani/Tatars subjected to coercive sterilization. Oslo: Ministry of Local Government and Regional Development

[https://www.regjeringen.no/globalassets/upload/fad/vedlegg/sami/nasjmin/rapport\\_tvangsster\\_roman\\_i\\_en.pdf](https://www.regjeringen.no/globalassets/upload/fad/vedlegg/sami/nasjmin/rapport_tvangsster_roman_i_en.pdf)

<sup>71</sup> Center for Reproductive Rights & Poradna pre občianske a ľudské práva (2002) Body and Soul: Forced Sterilization and Other Assaults on Roma Reproductive Freedom

<https://www.reproductiverights.org/document/body-and-soul-forced-sterilization-and-other-assaults-on-roma-reproductive-freedom>

continuó durante los años 1990s y 2000s, con el último caso conocido producido en fecha tan reciente como 2007<sup>72</sup>.

También se han reportado casos de esterilización forzada o no informada de gitanas en Hungría, Rumania y Bulgaria.

### **3.6. Eventos históricos en perspectiva feminista romaní**

En esta sección destacamos algunos ejemplos de eventos históricos protagonizados por el activismo feminista de las organizaciones participantes en nuestro proyecto.

#### **3.6.1. Proyecto de mediadores de salud**

Proyecto de mediadoras de salud que comenzó durante el 1990 en Rumania. Fue el primer programa específico después del período comunista que se dirigió a las mujeres romaníes. Más de 600 mujeres procedentes de comunidades romaníes con bajo nivel de educación fueron capacitadas para convertirse en mediadoras de salud. La idea era empoderar a las mujeres y a sus comunidades para aumentar y mejorar el acceso de las personas romaníes a los servicios de salud. Posteriormente, este programa se reconoció como una buena práctica en Rumania y se exportó como modelo a otros países de Europa Central y Oriental.

#### **3.6.2. Discriminación múltiple**

El concepto de discriminación múltiple se introdujo por primera vez en la legislación rumana en 2006. La iniciativa surgió de un grupo de activistas feministas romaníes que lucharon porque la legislación sobre igualdad de género reconociera la discriminación que enfrentan las mujeres romaníes y otras mujeres de otras etnias o con discapacidad, etc.

La Agencia Nacional para la Igualdad entre mujeres y hombres estaba modificando la ley de 2002 sobre la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Un grupo de mujeres feministas activistas romaníes comenzaron a abogar por la introducción de la discriminación múltiple como discriminación interseccional que afecta a las mujeres provenientes de grupos étnicos o grupos vulnerables. La institución no estaba abierta a la propuesta de las mujeres gitanas de introducir el criterio étnico al discutir la discriminación de género. Después de las cartas de apoyo público y un debate organizado con miembros de la sociedad civil, feministas, romaníes y el presidente de la Agencia Nacional para la Igualdad entre mujeres y hombres y el Consejo Nacional para la Lucha contra la Discriminación se introdujo la discriminación múltiple en la legislación adoptada.

#### **3.6.3. Gala de las Mujeres Gitanas**

La Gala de las Mujeres Gitanas fue una iniciativa feminista de carácter voluntario, que comenzó en 2011 con cuatro mujeres romaníes y no romaníes. Estaba dirigida a las mujeres romaníes que eran invisibilizadas en su trabajo pero que a través de diferentes medios contribuyeron a la inclusión de los y las *Rroma* y a una mejor imagen de nuestro Pueblo. Tenía la intención de valorizar el trabajo de las mujeres romaníes, para hacerlas más visibles y alentarlas en su trabajo. En 5 años, alrededor de 600 mujeres romaníes se

---

<sup>72</sup> Coercive and cruel. Sterilisation and its Consequences for Romani Women in the Czech Republic (ERRC, 2016) [http://www.errc.org/uploads/upload\\_en/file/coercive-and-cruel-28-november-2016.pdf](http://www.errc.org/uploads/upload_en/file/coercive-and-cruel-28-november-2016.pdf)

autoidentificaron y se hicieron visibles. El evento se desarrolló durante 5 años, E-Romnja, en continuidad de aquellas Galas organiza cada año el evento “Feminismo Interseccional”, que aborda temas feministas en perspectiva romaní y tiene como objetivo crear solidaridad entre mujeres activistas, feministas, profesionales de diferentes áreas y espacios seguros para el debate.

#### **3.6.4 Primer Congreso Feminismo Romaní**

Los días 17 y 18 de noviembre de 2017, la Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad organizó en Madrid, España, el Primer Congreso Feminismo Romaní para poner en el centro del debate a las mujeres y hombres gitanos como protagonistas de una verdadera producción y discurso feminista romaní. La iniciativa pretendió evidenciar la múltiple opresión que padecemos en una sociedad controlada por el paternalismo, la colonialidad, la diferencia de clase, la heteronormatividad, entre otras cuestiones y servir de punto de inflexión en la superación del antigitanismo.

Como principal resultado del congreso se obtuvo un documento consensuado que servirá de hoja de ruta para la agenda del feminismo romaní a corto y medio plazo. En esa hoja de ruta, la participación del Pueblo Gitano en el diseño de las políticas para el Pueblo Gitano es clave.

#### 4. Nuestras gitanas

A continuación vamos a presentar una colección de gitanas reales, verdaderas, de diferentes épocas y territorios, que plantean una contranarrativa de esos mitos y esos tópicos que se han creado en el imaginario popular en base a su desempeño en diversas disciplinas artísticas, académicas, activistas o vitales y que demuestran con su mera existencia la heterogeneidad y la diversidad intrínseca de la gitanidad.

##### Maria Severa Onofriana “Maria Severa” o “A Severa”

(Lisboa, Portugal, 26 de julio de 1820 - 30 de noviembre de 1846), es considerada como la primera cantante de fado conocida, alcanzando un estatus casi mítico después de su muerte. Es la fundadora del estilo musical portugués “Fado”, música popular urbana, la expresión más conocida internacionalmente de la música portuguesa. Además de cantar tocaba la guitarra.

Sobre ella se han hecho novelas, obras de teatro, películas. Es todo un mito portugués.

##### Gabi Lunca

(Vărbilău, Rumania, 16 de octubre de 1938) es una de las cantantes de música folclórica más famosas de Rumania. Con una voz plateada y "dulces vibratos", ha conquistado a la audiencia en el país y en el extranjero durante más de medio siglo. Desde 1992 canta solo música religiosa. Es una figura pública, política, ciudadana honoraria de Siria (condado de Arad) y Vărbilău (condado de Prahova). Es misionera cristiana y filántropa. Pertenece a la generación "clásica" de la música urbana lautaresca.

Es una de las fundadoras del partido político la Unión Nacional Cristiana de los romaníes en Rumania.

##### Mercedes Fernández Vargas “La Serneta”

(Jerez de la Frontera, Cádiz, España, 19 de marzo de 1840- Utrera, Sevilla, España, 18 de junio de 1912), cantaora, compositora, guitarrista y profesora de guitarra. Una de las cantaoras más famosas de la historia. Maestra en el cante por soleá, creó hasta 7 estilos propios de soleá.

##### Pastora María Pavón Cruz “La Niña de los Peines”

(Sevilla, 10 de febrero de 1890-26 de noviembre de 1969), cantaora y compositora. Una de las voces más importantes del arte flamenco. Está considerada la mujer más importante que hasta hoy ha dado el cante flamenco. Fue una cantaora muy completa, que dominó todos los palos flamencos y además creó un palo propio, el cante por bamberas, un estilo por peteneras y otro por tientos.

Grabó las primeras bulerías que se conocen. Fue miembro del jurado en el Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922 que es el primer concurso de flamenco de la historia.

Viajó por toda la geografía española compartiendo escenario con los artistas flamencos más famosos del momento.

La Junta de Andalucía ha declarado su voz Bien de Interés Cultural. El Instituto Andaluz del Flamenco le tiene dedicado un sitio web llamado Museo Virtual de la Niña de los Peines<sup>73</sup>

#### Luminita Cioaba

(Gorj, Rumania, 1 de octubre de 1957), escritora, dramaturga y poeta. Es miembro de la Unión Rumana de Escritores y una de las escritoras romaníes más importantes de Europa. Durante su carrera, Luminita escribe novelas, cuentos, poesía, edita y coordina dos revistas romaníes "Neo Drom" y "Divano Rromano", en el condado de Sibiu. Además, dirigió películas documentales sobre *Roma* y organizó el festival internacional "Romaii poesia", en Sibiu.

#### Alina Serban

(29 de octubre de 1986), actriz y dramaturga, es reconocida por escribir y presentar espectáculos con mensajes por la justicia social, contra el racismo, el sexismo, la homofobia y todas las formas de discriminación. Graduada en el Teatro Nacional de Rumanía y la Universidad de Arte del Cine, de Bucarest, ganó una beca para la Escuela de Artes de Tisch en la Universidad de Nueva York. Graduada de maestría en la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres, en 2012 recibió el premio al "Mejor estudiante rumano en el Reino Unido".

En 2016 publicó una colección de cuentos tradicionales romaníes según se los contó su tía Tanti Veta.

En 2018 fue la única representante que tuvo Rumanía en el festival de Cannes, con la película "Alone to my wedding / Seule on mon mariage", interpretando a una joven gitana.

Ha dirigido y realizado el primer drama-manifiesto sobre la esclavitud romaní en Rumania, "Marea Ruşine"<sup>74</sup>.

Ha actuado en películas con producción internacional. La más premiada fue "Escrito / No Escrito".

#### Cidália Moreira

(Olhão, Portugal, 1944), fadista y actriz conocida como la "gitana del Fado".

Una artista singular, con un estilo de interpretación único, pautado por la garra que siempre la caracterizó que ha triunfado internacionalmente, habiendo actuado en Francia, Alemania, España, Sudáfrica, Brasil, Estados Unidos y Canadá.

#### María José Jiménez Cortiñas "Guru"

---

<sup>73</sup> <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/museo-virtual-de-la-ni%C3%B1a-de-los-peines>

<sup>74</sup> La Gran Vergüenza

(1976, Lugo, España) Diplomada en Trabajo social y graduada en Humanidades. Desde el año 2004 colabora como profesora en varios másteres de la Universidad de Ourense. Actualmente es trabajadora social, en calidad de funcionaria interina, en el Samur Social del Ayuntamiento de Madrid. En 2015 encabezó la lista de Podemos al Congreso de los Diputados por la provincia de Salamanca. Es activista y participa habitualmente en todo tipo de foros impartiendo charlas y conferencias sobre el feminismo romanó. Es autora de *La cuadratura de vuestros círculos*, 2018, en Andrés R. & Masó J. (eds.) *Re/visiones Gitanas. Políticas, (auto)representaciones y activismos en diálogo con el género y la sexualidad*. Barcelona: Bellaterra.

Es presidenta de la Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad y pionera en España en el uso del concepto “feminismo romanó”.

### Mihaela Drăgan

(1986, Rumania) actriz y dramaturga que se activa dentro del espacio cultural como parte de la compañía de teatro feminista gitana Giuvlipen (feminismo) que inició junto con Zita Moldovan y Mihai Lukacs. En los últimos años ha estado trabajando principalmente con espectáculos que presentan una visión emancipadora y afirmativa sobre las mujeres gitanas, analizando desde diversas perspectivas las situaciones a las que se enfrentan estas mujeres. Mihaela Drăgan mezcla las prácticas artísticas con el activismo de los derechos humanos y una participación activa en ciertas comunidades. Este año, la artista fue nominada para el premio The Gilder / Coigney International Theatre Award, otorgado por la Women's Professional Theater League de Nueva York. Actualmente trabaja en Berlín en el Teatro Maxim Gorki. También es formadora en Theatre of the Oppressed, donde trabaja con mujeres gitanas en sus temas específicos.

### Lyalya Chernaya

(Nalchik, Rusia, 15 de febrero de 1909- Moscú, URRS, 2 de septiembre de 1982) actriz, bailarina, cantante. Una mujer que se ganó con su trabajo los corazones de toda una generación en la sociedad soviética.

### Francisca Aguilera Domínguez “Paca Aguilera”

(Ronda, Málaga, 15 de enero de 1867- Madrid, 18 de enero de 1913) cantaora.

Gracias a ella conocemos los cantes de La Trini<sup>75</sup>. Solía ser acompañada a la guitarra por su hermana María. También cantaba acompañada al piano. Creó un cante propio por malagueñas.

Fue pionera en el uso de las modernas tecnologías de grabación. Ya a finales del siglo XIX (1898) dejó impresos sus cantes en cilindros de cera. Y en 1900 impresionó un fonograma en pizarra.

---

<sup>75</sup> Trinidad Navarro Carrillo (Málaga, España, 1868-1930) una mujer no romaní, cantante y compositora de flamenco, una de las creadoras de la malagueña, uno de los palos flamencos.

### Pastora Rojas Monge "Pastora Imperio"

(Sevilla, 13 de abril de 1889-Madrid, 14 de septiembre de 1979), modelo de pintores y bailaora. Protagonizó *El amor brujo* de Manuel de Falla en el Teatro Lara de Madrid en 1915. Aquella *gitanería*, concebida por el compositor con la autora del libreto, María Lejárraga –bajo el nombre de su marido, Gregorio Martínez Sierra–, se puso en escena para lucimiento de Pastora Imperio, que bailaba, recitaba y cantaba. Para la composición de *El amor brujo*, Falla reconoció que había sido indispensable la orientación tanto de Pastora Imperio como de la madre de ésta, Rosario *La Mejorana*, otra importante bailaora. A ellas debió "el conocimiento, no sólo de estas tradiciones de su raza, sino también el canto y los ritmos con que se acompañaba la danza auténtica".

### Panna Cinka, Czinka Panna, Panna Cinková

(Sajógömör/Gemer, Eslovaquia, 1711- Sajógömör/Gemer, Eslovaquia, 5 de febrero de 1772), violinista, directora de banda de música, creadora de su propia banda de música, compositora (se le adjudican más de 100 obras), su música abarca tanto la música tradicional gitana como la música clásica.

Panna transformó el concepto de banda de música: actuaba como directora y primer violín y diseñó unos uniformes que vestían en sus actuaciones y que recordaban a los uniformes militares. La banda de Panna es considerada como la inspiradora de las bandas de música gitana que triunfaron en Hungría y en Europa en el siglo XIX y parte del XX.

Con esa banda giraron por toda Europa. La nobleza ansiaba invitarlos a tocar en sus palacios y palacetes. Tocarón incluso para la Emperatriz María Teresa. Su fama en vida fue mucha de tal manera que ha trascendido y su vida y su figura han inspirado poemas, novelas, obras de teatro, una ópera y una película y varios pintores checos y eslovacos la han retratado. Incluso ha sido denominada la Safo<sup>76</sup> gitana.

Tiene calles dedicadas a su memoria en Győr, Monor, Miskolc y Budapest. Y en su ciudad natal, Gemer, se alza un monumento que la recuerda.

### Hedina Sijerčić

(Sarajevo, Bosnia y Herzegovina, 11 de noviembre de 1960), periodista y poetisa. Organizó los programas en lengua romaní de la Radiotelevisión Sarajevo. Huyendo de las Guerras de los Balcanes se mudó a Toronto, Canadá, donde fue la editora jefe de la primera revista gitana canadiense, *Romano Lil*, de 1998 a 2001.

Ha sido guionista de dos películas documentales: *Adjive Romen* y *Karankoci-Koci*. En 1991, Hedina ha traducido la película *Ratvali bijav* ("Bodas de Sangre") de

---

<sup>76</sup> Safo (c. 630 - c. 570 aC) fue una antigua poeta griega. En la antigüedad, Safo fue considerado como uno de los mejores poetas líricos y se le dieron nombres como "Décima Musa" y "La Poeta".

García Lorca del romanó al serbio. En 1999, fue la editora jefe y una de las autores del libro *Kanadake Romane Mirikle* ("Perlas romaníes de Canadá"). Hedina es la autora del libro *Romany Legends* ("Leyendas romaníes") con textos en inglés y alemán (2004). En 2007 publicó la colección de poemas *Dukh* ("Dolor").

### María de Albaicín

(Madrid, España, 23 de diciembre de 1902—Passy, Francia, 11 de agosto de 1931), modelo de pintores, bailarina, bailaora y actriz. Estrella principal de "Cuadro Flamenco" de Diaghilev, que se estrenó en París en 1921.

La bailaora comenzó a cosechar grandes éxitos a nivel internacional y fue retratada por los artistas de la vanguardia que trabajaban entonces en París, como Mateo Hernández o Juan Gris. Formó parte del elenco de las reposiciones de *El sombrero de tres picos* y apareció en divertimentos integrados en ballets como *Le mariage de la Belle au Bois Dormant*.

Como actriz participó en 8 películas.

### Elena Lacková

(Veľký Šariš, Eslovaquia, 22 de marzo de 1921- Košice, Eslovaquia, 1 de enero de 2003,) fue la primera escritora gitana de Checoslovaquia. Fue la escritora romaní más importante de Eslovaquia. Fundadora de la primera compañía de teatro amateur romanó en Eslovaquia. Fue también la primera mujer gitana de Eslovaquia y República Checa que terminó los estudios universitarios.

En 1989 fundó el periódico gitano *Romano Nevo Lil* (Nuevo periódico gitano).

En 1992, publica su primer libro en romanó *Romane paramisa* (Historias gitanas).

Elena ha dejado escritos cuentos, poesía, obras de teatro, obras de teatro para radio y una magnífica autobiografía fruto de las conversaciones mantenidas durante 8 años con Milena *Hübschmannová* en romanó y traducida por ésta al checo que fue un éxito editorial y ha sido traducida al inglés, al francés y al húngaro<sup>77</sup>.

### Romica Puceanu

(Bucarest, Rumania, 19 de enero de 1927 - 24 de octubre de 1996), cantante. Conocida como la reina de la canción. Apreciada por su singular voz y los temas de sus canciones.

Probablemente si el sistema político comunista en ese momento le permitiera cantar y ser escuchada en el extranjero, hoy se habría vuelto tan familiar en el mundo como Cesaria Evora o Billie Holiday.

---

<sup>77</sup> Narodila jsem se pod šťastnou hvězdou/ A false dawn. my life as a gypsy woman in slovakia / Je suis née sous une bonne étoile... ma vie de femme tzigane en slovaquie/ Szerencsés csillagzat alatt születtem

La voz de Romica, con un sello impresionante, una estructura natural y un ambiente impresionante, se ve duplicada por un sentido de la medida y el tono similar al de los instrumentistas.

#### Tera Fabiánová

(Žihárec, Chequia, 15 de octubre de 1930- 23 de marzo de 2007), fue una de las mejores y más conocidas escritoras gitanas checas. Hablaba cuatro idiomas con fluidez aunque su obra principalmente está escrita en romanó. Trabajó durante 35 años en Praga en el metro de Praga como operadora de grúa.

#### Gina Ranjicic

(1830- Biskupec, Croacia, 17 de mayo de 1891), es la más antigua poetisa gitana de quien tenemos noticia.

Viajó por Alemania, Inglaterra, Francia y el norte de África.

Creemos sinceramente que si no hubiera sido gitana Gina Ranjicic sería hoy una celebridad europea, admirada y considerada por su talla literaria y por su espíritu libre y aventurero.

#### Fairuza Alejandra Feldthouse "Fairuza Balk"

(Punta Reyes, California, EE.UU, 21 de mayo de 1974), actriz y cantante, es conocida por sus interpretaciones en *The Craft* (1996) y *The Waterboy* (1998), y diez años antes en *Return to Oz* (*Oz, un mundo fantástico*) de Walt Disney Pictures.

#### Marica Barandyai-Rani "Manoush"

(Saintes Maries de la Mer, Francia, 29 de mayo de 1975), actriz y cantante ha participado en más de 50 películas casi todas de terror donde principalmente realiza el papel "de chica mala". Con frecuencia se le acredita como en una actriz especialista en papeles difíciles de desempeñar.

También es dramaturga y cantante. Es hija de un superviviente del Samudaripen.

Instalada en los Estados Unidos, tiene también su propia banda musical. Sus actuaciones suelen ser controvertidas por su crudeza y violencia, aunque ella personalmente admite no ser de tal carácter en la vida real. También actúa como especialista en escenas difíciles de películas de acción.

#### Esmá Redzepova

(Skopje, Macedonia, 8 de agosto de 1943-11 de diciembre de 2016), cantante, compositora, activista y defensora de los derechos de las mujeres.

Fue una de las primeras en cantar en romanó en la radio y la televisión.

Durante su trayectoria profesional ha actuado en más de 9000 conciertos en 30 países.

Ha creado más de 500 obras de arte. Esto incluye entre otros, 108 singles, 20 álbumes y 6 películas.

Ha acogido a cuarenta y siete niños, recibiendo varios reconocimientos por su labor humanitaria.

Ha sido miembro del partido "Alternativa Democrática". Tras la disolución del partido, pasó al partido conservador Partido Democrático por la Unidad Nacional de Macedonia. Tras las elecciones de 2009, se convirtió en concejala del Ayuntamiento de Skopje.

Obtuvo la Orden al Mérito de Macedonia en 2010 y en 2013 fue nombrada Artista Nacional de la República de Macedonia.

### Bronisława Wajs, "Papusza"

(Lublin, Polonia, 17 de agosto de 1908- Inowrocław, 8 de febrero de 1987) poetisa y cantante. Una de las más famosas poetisas gitanas.

Gran parte de su obra está dedicada a ensalzar la vida gitana. Así mismo supo expresar apasionadamente la magnitud de los sufrimientos de nuestro Pueblo durante la Segunda Guerra Mundial, no sólo siendo una fuente de fortaleza y esperanza para los romaníes, sino también en el amor por la vida y la naturaleza, razones por la cual fue incluida en 1962 en la Unión Polaca de Escritores. Sus obras han sido traducidas al alemán, al inglés, al francés, al sueco y al italiano. Algunos de sus poemas han sido publicados también en español.

En 2013 se estrenó una película basada en su vida titulada Papusza, dirigida por Joanna Kos-Krauze y Krzysztof Krauze.

### Carmen Amaya

(Barcelona, España, 2 de noviembre de 1913 – Bagur, Gerona, España, 19 de noviembre de 1963) ha sido la bailaora más universal que ha dado el flamenco. Figura mundial indiscutible. Su baile era el flamenco más bravo que había subido al teatro. Pero no destacaba únicamente por su arte, también por su personalidad fascinante, que conquistaba a todos cuantos conocía, tanto por su baile como por sus imprevisibles comportamientos. Además de ser extraordinariamente generosa.

Sus importantes apariciones en películas de Hollywood confirman su acreditada fama como bailaora.

Obtuvo la Medalla del Mérito Turístico de Barcelona, el Lazo de Isabel la Católica y el título de Hija Adoptiva de Bagur.

Tiene una fuente dedicada en Barcelona, donde estaba situado su barrio del Somorrostro, un monumento en el Parque de Montjuic de Barcelona y en Buenos Aires (Argentina) le fue dedicada una calle.

La aparición de Carmen Amaya supuso un punto de inflexión en el baile flamenco en general, y en el baile de mujer en particular, ofreciendo un baile propio, en el que los gestos y marcajes no obedecían a figuras estéticas sino a las emociones que experimentaba.

Participó en 19 películas, en algunas como protagonista.

### Louise Doughty

(Melton Mowbray, Inglaterra, 4 de septiembre de 1963), escritora, dramaturga y periodista. Ha sido columnista semanal del Daily Telegraph. También ha presentado programas de radio sobre literatura para la BBC y es miembro del jurado del Premio Man Booker.

### Manuela Hermoso Vargas “Manuela Vargas”

(Sevilla, 15 de septiembre de 1937-Madrid, 12 de octubre de 2007), bailaora y actriz.

En 1964 ganó el Premio Internacional de Danza del Teatro de las Naciones de París lo que proyectó internacionalmente su carrera.

En el terreno nacional, además de disponer de su propia compañía, ha participado en importantes montajes, como la *Medea* dirigida por Miguel Narros en 1984; Así que pasen cinco años, de Federico García Lorca, en versión del Centro Dramático Nacional (1989) y, con el mismo organismo: La Gallarda (1992), de Rafael Alberti. Participó en la gala de inauguración de la Expo'92 de Sevilla.

En 1969 coprotagonizó junto a Mark Stevens la película España otra vez, de Jaime Camino, que fue seleccionada para los Oscars e hizo una colaboración bien conocida en La flor de mi secreto de Pedro Almodóvar.

En 2006 fue distinguida con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

### Lita Cabellut

(Sariñena, Huesca, España, 24 de octubre de 1961) artista multidisciplinar: pintora, escultora, fotógrafa, poeta, y videoartista.

Cabellut se ha hecho experta en una técnica innovadora que por medio de un craquelado estratégicamente incorporado aumenta el impacto visual de cada una de sus obras.

Trabajando en lienzos de gran formato ha desarrollado una variación contemporánea de la técnica del fresco y una paleta de colores reconocible que surge de su obsesión por darles piel a sus personajes.

En 2011 recibió el Premio de Cultura Gitana de Pintura y Artes Plásticas en reconocimiento al trabajo realizado en beneficio de la cultura gitana en el mundo.

En 2015 fue reconocida por la revista especializada *Artprice* como uno de los artistas contemporáneos más cotizados del mundo, situándola en el puesto 333 de 500, convirtiéndose en la artista femenina española más cotizada<sup>78</sup>.

### Selma Selman

(Bosnia y Herzegovina, 1991) artista multidisciplinar: performer, pintora, fotógrafa y creadora de videoinstalaciones. Su trabajo encarna las luchas de su propia vida y su comunidad.

Se define a sí misma como una artista de origen romaní, y no una artista romaní, una distinción sutil pero crítica en su trabajo. Su objetivo es romper el prejuicio que esencializa a su comunidad hacia el mínimo común denominador que les niega el derecho a la libre expresión. Selman utiliza su experiencia personal como una lente a través de la cual puede comprender la condición humana universal y sus idiosincrasias.

### Rosalie Van Been/Rosa Bouglione

(Ixelles, Bélgica, 21 de diciembre de 1910- París, 26 de agosto de 2018) artista de circo, propietaria del Cirque d'Hiver, uno de los circos más antiguos de Europa.

Condecorada con la Orden de las Artes y las Letras de Francia.

### Raisa "Raya" Bielenberg

(URSS, 15 de noviembre de 1935), cantante, bailarina, actriz y promotora cultural rusa nacionalizada noruega. Es una de las gitanas más conocidas en Noruega.

Como actriz participó en la película *Liberté* del director gitano francés Toni Gatlif

### Moira Orfei

(Codriopo, Italia, 21 de diciembre de 1931 - 15 de noviembre de 2015) artista de circo, propietaria de uno de los circos de mayor éxito del mundo, actriz, personalidad de televisión y un verdadero icono de la cultura popular italiana.

Fue considerada la reina del circo italiano. Una de las creadoras del circo sobre hielo.

Ha aparecido en más de 30 películas.

Incluso apareció en una novela, *Moira Orfei en Aigues-Mortes* (2004), de Wayne Koestenbaum

---

<sup>78</sup> <https://www.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-20142015/top-500-from-301-kehinde-wiley-to-350-jose-john-santos-iii>

### Sandra Jayat

(Francia, 13 de mayo de 1939), poetisa, novelista, cantante y pintora.

A la edad de 15 años huye del matrimonio que le habían impuesto sus padres. Llegó a París, donde empezó a pintar para ganarse la vida.

*Manouche Herbs*, su primera colección de poemas, apareció en 1961, ilustrada por Jean Cocteau.

En 1972, lanzó un disco en el que lee sus poemas, acompañada por música original de Django Reinhardt, el genial músico de jazz gitano.

El 6 de mayo de 1985 inauguró la Première Mondiale d'Art Tzigane en París.

En 1991, el Museo de Arte Sacro de Venecia le dedica una exposición retrospectiva (1977-1991), a partir de entonces expone en el Museo de Arte Moderno de Beijing (China), en el Centro Jacob Jarvis de Nueva York, el Museo de Herzliya en Israel y en París en la Galería Carrousel du Louvre, en la Galería Furstenberg, en la Galería Art'and Miss, en la Iglesia de la Madeleine y en el Museo Buourdelle. Sus pinturas están en exhibición permanente en la galería BernArt en Amberes.

Ha publicado 11 libros que incluyen poesía, cuentos y novelas.

Ha recibido la Orden de la Legión de Honor de Francia.

El 7 de diciembre de 1992 *La Poste*<sup>79</sup> publicó un sello de 2,5 francos con un cuadro suyo titulado *Gens du voyage* (gente viajera).

### Josefa Durán Ortega “Pepita de Oliva/Pepita Olivas”

(Málaga, España, 1830- Arcachón, Francia, 6 de marzo de 1872) bailarina y Condesa de West.

El primer contrato de Pepita fue para bailar en el Grand Théâtre de Burdeos con gran éxito, de ahí pasó a Copenhague, a Viena, a Londres donde debutó en el Her Majesty's Theatre el 22 de mayo de 1852.

Tras su gran éxito en Londres debutó en el Théâtre de Vaudeville de París en julio de 1852. Su actuación causó furor. En agosto añadió a su repertorio el olé y la asistencia a sus actuaciones superó a las de la primera bailarina de la Ópera de París de la época.

Actuó también en Viena. Josef Strauss le dedicó una polca, Pepita Polka, que se estrenó el 1 de agosto de 1853 en el Sperl.

Su vida fue contada en *Pepita*, novela escrita por su nieta Vita Sackville- West.

### Ana Giménez Adelantado

---

<sup>79</sup> Servicio de correos de Francia

(Castellón, España, 5 de marzo de 1962) profesora de sociología de la Universidad Jaume I. Investigadora y docente, ha sido activista en las organizaciones de mujeres gitanas desde los años noventa y actualmente forma parte de la Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad (AGFD).

Doctora en Ciencias Políticas y Sociología, su tesis doctoral *El grupo étnico en el medio urbano. Gitanos en la ciudad* recibió el Premio Marqués de Lozoya (Ministerio de Cultura).

Ha publicado artículos, ponencias en congresos, así como varios capítulos de libros en los que intenta explicar cómo es la realidad de la sociedad gitana. Entre los proyectos de investigación que ha dirigido está Opre Roma, un estudio a nivel europeo sobre la infancia gitana.

Trabaja en la docencia e investigación en el ámbito de las relaciones interculturales. El eje principal de su actividad investigadora está orientada a la comprensión de los procesos de apartheid - su construcción y deconstrucción que sufren las personas gitanas y otros grupos culturalmente diversos. Apartheid que surge y se consolida por medio del racismo institucional y social que bloquea el acceso a los derechos civiles de una gran parte de la ciudadanía gitana en España, Europa y en el mundo.

El 2010 recibió la Distinción de la Generalitat Valenciana.

El movimiento asociativo de mujeres gitanas nace en Granada en 1990 con la Asociación Romí. Desde esa fecha adquiere cierta fuerza con colectivos que llegan a formar una federación. Un tiempo al que sigue un periodo que Ana Giménez califica como de “desgaste con el sometimiento a las administraciones” hasta que en 2013, “cuando se toca fondo” por la crisis económica, la formación de Gitanas Feministas por la Diversidad supone en su opinión un revulsivo. Este grupo, no muy numeroso pero sí “ruidoso”, en la que hay mujeres que ya han pasado por la universidad, es la primera asociación que se declara en sus estatutos feminista con una perspectiva contemporánea, una posición que a partir de este empuje empiezan a asumirlo otros colectivos.

### Anna Mirga-Kruszelnicka

(Cracovia, Polonia, 1985) antropóloga y activista. Obtuvo su doctorado en Antropología Social y Cultural en la Universitat Autònoma de Barcelona en 2016. Tiene una maestría en Integración Europea de la UAB y una maestría en Estudios Comparativos de Civilizaciones de la Universidad Jagellónica de Cracovia.

Como activista de los derechos de las personas romaníes, fue cofundadora y miembro de varias organizaciones juveniles y actualmente es miembro de ternYpe - International Roma Youth Network.

Es directora adjunta del Instituto Gitano Europeo de las Artes y la Cultura.

### Nadezhda Demeter

(Rusia, 18 de mayo de 1953), etnógrafa, doctora en Ciencias Históricas, investigadora principal del Centro de Estudios Europeos y Americanos,

profesora en el Instituto de Etnología y Antropología de la Academia Rusa de las Ciencias, activista, presidenta de la Autonomía Federal Cultural-Nacional de los Roma Rusos.

En 1988 defendió su tesis en el Instituto de Etnografía de la Academia de Ciencias de Rusia sobre el tema "Ritos familiares de los gitanos Kaldarari (finales de los siglos XIX y XX)".

En el 2000 defendió su tesis doctoral sobre el tema "Gitanos de Europa: problemas de historia etnocultural (siglos X-XX)" en el Instituto de Etnología y Antropología de la Academia de Ciencias de Rusia.

Hizo una importante contribución al estudio de la imagen etnopolítica y etnocultural de las personas romaníes de Europa. Es una experta de la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa y del Consejo de Europa en temas romaníes.

Sus áreas de interés de investigación son la historia étnica del Pueblo Gitano, la formación y dinámica del desarrollo de las tradiciones, las particularidades de la vida y la cultura de los Roma de Europa en la diversidad regional, los problemas de etnicidad, las minorías nacionales... Actualmente, está trabajando en el estudio del complejo de problemas que han surgido para las minorías nacionales en los países de Europa del Este después del colapso de los regímenes autoritarios en el contexto de las reformas de las sociedades.

Además de la investigación, también realiza una gran cantidad de trabajo social y científico bajo el tema "Apoyo legal de las minorías nacionales".

Autora de más de 50 publicaciones científicas.

### Ethel Brooks

(Estados Unidos, 1967) profesora asociada en los Departamentos de Estudios de la Mujer y Género y Sociología en la Universidad de Rutgers, Nueva Jersey.

Ha realizado investigaciones en una gran cantidad de sitios en todo el mundo, incluidos Londres, Estambul, Fall River, San Salvador, Dhaka y la ciudad de York.

La profesora Brooks es autora de "Desentrañar la industria de la confección: organización transnacional y trabajo de la mujer" (University of Minnesota Press, 2007), que recibió el premio al Mejor Libro de 2010 de la Society for the Study of Social Problems.

Ha contribuido con artículos a varias revistas académicas, entre ellas Nevi Sara Kali e International Working Class History, así como capítulos de libros.

La profesora Brooks está trabajando actualmente en dos proyectos de libros que se centran en la economía política y la producción cultural y la creciente violencia contra la ciudadanía romaní en todo el mundo.

Sus artículos de opinión sobre la expulsión de romaníes en varios países europeos han aparecido recientemente en The Guardian.

En 2011 recibió un prestigioso Premio a la cátedra distinguida Fulbright-University of Arts de Londres y pasó el año académico 2011/2012 en TrAIN, el Centro de Investigación de Arte, Identidad y Nación Transnacionales. En 2016, fue nombrada por el presidente Obama miembro del Consejo Conmemorativo del Holocausto de los Estados Unidos.

### Margareta “Magda” Matache

Es una activista y académica de Rumania.

En 2012, fue galardonada con una beca posdoctoral Hauser en el Centro FXB para la Salud y los Derechos Humanos en la Universidad de Harvard.

Durante más de una década, Magda ha sido una poderosa voz de las personas romaníes en diversos contextos de base, nacionales e internacionales. Sus puntos de vista sobre la situación de los Rroma han sido captados y transmitidos en todo el mundo por fuentes creíbles, como The New York Times, Al Jazeera, The Time, Financial Time, BBC, EuroNews, Le Monde, Le Figaro, así como por los medios nacionales en Rumania.

De 2005 a 2012, Margareta Matache fue la Directora Ejecutiva de Romani CRISS, una organización líder en la defensa y la promoción de los derechos de las personas romaníes.

Sus esfuerzos de defensa y litigios también han contribuido a la aprobación del proyecto de ley nacional de desagregación escolar.

Completó su doctorado en Ciencias Políticas en la Universidad de Bucarest. Posee una maestría en políticas sociales europeas.

Sus publicaciones e investigaciones han abarcado los derechos, la agencia y la participación de las niñas y los niños y adolescentes romaníes, el desarrollo de la primera infancia, el racismo antiromaní, las reparaciones, la segregación en la educación y la investigación de acción participativa.

### Petra Gelbart

Es educadora, académica y música.

Su familia la introdujo por primera vez en la música y el idioma romanó mientras crecía en Checoslovaquia. Obtuvo su doctorado en musicología y etnomusicología en la Universidad de Harvard y cofundó la Iniciativa para la Música Romaní en la Universidad de Nueva York.

Sus intereses de investigación incluyen la comunicación interétnica, la psicología de la música, el Holocausto y la etnografía institucional. Actualmente enseña a tiempo parcial en el Ramapo College de Nueva Jersey.

La Dr. Gelbart también es terapeuta musical certificada por la junta especializada en terapia de rehabilitación y desarrollo.

Además de practicar en la ciudad de Nueva York, trabaja con familias de crianza y adoptivas checas que crían niños romaníes.

### Delia Grigore

(Galați, Rumania, 7 de febrero de 1972) escritora, filóloga, etnóloga, etnógrafa, profesora de la Universidad de Bucarest y activista de los derechos del Pueblo Gitano. Es presidenta de la Asociación Centro Romanó "Amare Rromentza".

Durante la dictadura comunista su familia tuvo que esconder su verdadera identidad gitana a fin de evitar la discriminación. Después de la la Revolución de 1989 y la consiguiente caída del comunismo pudo reafirmar su etnia romaní y reaprender la lengua.

En 2002 obtuvo su doctorado en Antropología con la tesis "*Rromanipen-ul – Familia ca valoare identitară. Obiceiuri din ciclul familial în cultura tradițională a rromilor*" (Rromanipen<sup>80</sup>: la familia como valor de identidad. Costumbres familiares en la cultura tradicional romaní). Actualmente enseña en el Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras en la Universidad de Bucarest. También se involucró en la defensa de los derechos Romaníes como presidente de la Asociación SATRA / ASTRA - "Amare Rromentza".

En febrero de 2002, Delia Grigore pidió que el Estado rumano y las autoridades dirigentes de la Iglesia Ortodoxa Rumana reconocieran su responsabilidad en la ejecución y las consecuencias de cinco siglos de esclavitud del Pueblo Romanó en los estados rumanos de Valaquia y Moldavia.

Es autora de 6 libros fundamentales sobre la cultura romaní en Rumania.

### Sofia Vasílievna Kovalévskaya

(Moscú, Rusia, 15 de enero de 1850- Estocolmo, Suecia, 10 de febrero de 1891), matemática, primera mujer en Europa en conseguir plaza como profesora universitaria (1881). Nacida y criada en el seno de una familia gitana rusa de buena formación académica, Sofía era también descendiente de Matías Corvino, rey de Hungría. Su abuelo perdió el título hereditario de príncipe por casarse con una gitana.

Una mujer extraordinaria, Sofia Kovalevskaya, no solo fue una gran matemática, sino también escritora y defensora de los derechos de la mujer durante el siglo XIX.

Su lucha fue obtener la mejor educación posible en universidades donde recién comenzaban a abrirles las puertas a las mujeres. Además, su impresionante labor matemática logró modificar la visión arcaica de que las mujeres eran inferiores en las arenas científicas.

---

<sup>80</sup> Gitanidad, cultura gitana

Su nombre ha pasado a la historia de las matemáticas por el Teorema de Cauchy-Kovaleskaya.

El 6 de marzo se celebra en Estados Unidos el Sofia Kovalevskaya Math Day en conmemoración de las contribuciones que hizo a las matemáticas. En este día se conceden las becas de la Asociación de Mujeres Matemáticas (AWM), que financia talleres para alentar a las niñas a explorar las matemáticas.

Correos de Rusia ha emitido dos sellos en su memoria, en 1955 y en 1996.

### Angéla Kóczé

Doctora en Sociología y Antropología Social, Profesora adjunta de Estudios Romaníes y Directora Académica del Programa de Preparación para Graduados Romaníes en la Universidad de Europa Central de Budapest. Anteriormente, fue profesora asistente visitante en el Departamento de Sociología y Programa de Estudios de la Mujer, el Género y la Sexualidad en la Universidad de Wake Forest, Winston-Salem (NC). Su investigación se centra en las intersecciones entre género, etnia y clase, así como en las desigualdades sociales y legales que enfrentan los *Rroma* en varios países europeos. Ha publicado varios artículos académicos revisados por pares y capítulos de libros con diversas imprentas internacionales, como Palgrave Macmillan, Ashgate y Central European University Press, así como varios documentos de políticas temáticas relacionadas con la inclusión social, la igualdad de género, la justicia social y la sociedad civil. Actualmente está preparando una monografía sobre el activismo político y las luchas sociales de las mujeres romaníes en Europa, así como un volumen editado que hace un balance de la situación contemporánea y la lucha por la identidad de la minoría romaní de Europa.

En 2013, el Centro Internacional para Académicos Woodrow Wilson, en Washington DC, honró a Kóczé con el Premio a la Democracia Ion Ratiu por su enfoque de investigación interdisciplinaria, que combina el compromiso de la comunidad y la formulación de políticas con una investigación participativa en profundidad sobre la situación de los romaníes. Además de su carrera académica, trabajó como asesora principal de políticas en el gobierno húngaro (2004-2008), fue directora del programa de educación en derechos humanos en el Centro Europeo de Derechos Romaníes (1998-2003) y fue la directora fundadora del programa *Romaversitas* en Budapest (1996-1997), que ofrece becas y tutorías a estudiantes desfavorecidos.

### Rita Izsák-Ndiaye

Es conocida mundialmente como una defensora de los derechos humanos extremadamente comprometida que ha estado trabajando estrechamente con grupos de víctimas, ONGs, gobiernos y organizaciones internacionales de todo el mundo para proteger mejor los derechos de las comunidades desfavorecidas, discriminadas y empobrecidas, con una especial atención a niños y mujeres. Se

ha inspirado en sus propias experiencias de prejuicio y discriminación, debido a su origen en parte romanó.

Ha trabajado 6 años como Relatora Especial de la ONU sobre asuntos de minorías.

En 2015, realizó un estudio exhaustivo sobre la situación global de los derechos humanos de las personas romaníes, el primer informe que analiza los problemas de los *Rroma* a nivel mundial.

En 2017 fue elegida para convertirse en miembro del Comité de las Naciones Unidas para la Eliminación de la Discriminación Racial (CERD). Rita Izsák-Ndiaye tendrá un mandato de cuatro años a partir del 20 de enero de 2018.

### Margarita Rigo “Ceija” Stojka

(Kraubarth, Estiria, Austria, 23 de mayo de 1933- Viena, Austria, 28 de enero de 2013) escritora, pintora, cantante, superviviente del Samudaripen.

Al finalizar la II Guerra Mundial, después de haber padecido los horrores de los campos de concentración de Auschwitz, Ravensbrück y Bergen-Belsen, documentó y publicó las canciones, los poemas y los cuentos de los Lovara<sup>81</sup> acerca del Samudaripen.

Publicó su primer libro autobiográfico en 1988, *Wir leben im Verborgenen. Erinnerungen einer-Rom Zigeunerin*<sup>82</sup> sacando a la luz por primera vez en Austria la persecución nazi de la población romaní, lo que sirvió de estímulo para la creación de un movimiento asociativo y reivindicativo gitano.

Ceija Stojka ha sido galardonada con numerosos premios y condecoraciones, entre otros el premio Bruno Kreisky al mejor Libro Político de 1993. En el año 2009 el ministerio de Cultura le otorgó el título de profesora. Incluso tiene dedicada una plaza en Viena.

### Ágnes Daróczi

(Berettyóújfalu, Hungría, 18 de noviembre de 1954), profesora de secundaria, especializada en lengua y literatura húngaras. Además, es gestora cultural, recitadora, periodista, investigadora, fundadora de la primera televisión gitana de Hungría, iniciadora del movimiento de recuperación del folklore gitano húngaro, escritora de cuentos y coautora junto con su marido de una serie de libros fundamentales para conocer el Samudaripen en Hungría.

Organizó la primera exposición de pintores romaníes en mayo de 1979. Mirando hacia atrás desde la perspectiva actual, se puede decir que el RomaArt – concepto que pretende agrupar el arte hecho por personas gitanas cualquiera que sea su estilo o tendencia – nació allí.

En 1978 fundó el conjunto musical Kalyi Jag, que fue el primero en lograr el éxito internacional y en tener registros publicados en Hungría.

---

<sup>81</sup> Uno de los grupos gitanos.

<sup>82</sup> “Vivimos en aislamiento. Los recuerdos de una Romni”. No hay versión en otras lenguas

Por primera vez en la historia de la televisión húngara, promovió que MTV conmemorase el 50º aniversario del Samudaripen (2 de agosto 1994) con un programa de 8 horas en el que participaron grandes artistas como el director de cine Miklós Jancsó, el escritor Menyhért Lakatos, el pintor Tamás Péli o el violinista Stefan Grapelli.

El ejemplo más exitoso de su activismo fue evitar que se construyese un "ghetto gitano" en la ciudad de Miskolc. Este fue el camino que condujo al establecimiento de la primera organización democrática gitana de Hungría, Phralipe.

Puso en marcha la iniciativa Romaversitas para ayudar a los intelectuales romaníes a mostrarse públicamente.

Por su iniciativa se instaló el Memorial de las víctimas romaníes del Samudaripen en Budapest.

Ha promovido la creación de la Fundación "Romano Instituto" creada en 2010 para promover la aceptación mutua y la inclusión de las personas romaníes a través de los instrumentos de la ciencia, la investigación y la discusión pública.

### Katarina Taikon

(Almby, Örebro, Suecia, 29 de julio de 1932– Ytterhogdal, Hälsingland, Suecia, 30 de diciembre de 1995) activista, líder en el movimiento de los derechos civiles, escritora y actriz. Personifica las luchas por la emancipación de las mujeres y contra el racismo.

En 1963, publicó su primer libro, "Zigenerska" (gitana), un libro autobiográfico cargado de significación política que se convirtió en un catalizador de la lucha antirracista por el derecho de las gitanas y los gitanos a la vivienda, la escuela y el trabajo. El libro tuvo un gran impacto en los medios de comunicación que generó el debate sobre la situación de los *Rroma* y la responsabilidad de las autoridades. Fue el comienzo de una lucha comprometida, dura y agotadora por los derechos del Pueblo Gitano.

En 1969, publicó su primer libro para niños "Katitzi" –es el nombre gitano de Katarina–. Los 12 volúmenes de esta serie estuvieron entre los libros infantiles más populares de Suecia durante la década de 1970 y la historia de Katitzi también se publicó en comic e, incluso, se hizo una serie de televisión para la emisora pública de Suecia.

En Skellefteå, desde 2015, hay una calle dedicada a Katitzi.

### Soraya Viola Heléna Post

(15 de octubre de 1956) primera política feminista activista en el Parlamento Europeo de Estrasburgo. Es miembro del Partido *Feministiskt Initiativ* (Iniciativa Feminista).

La historia personal de esta representante política es el ejemplo de la Europa de las minorías, esas a las que los nobles principios fundacionales de la Unión han

ignorado y que los populismos de nuevo cuño pretenden condenar al ostracismo.

### Alfreda Noncia Markowska “Babcia Noncia”

(Stanisławów, Polonia, 10 de mayo de 1926) durante la Segunda Guerra Mundial salvó la vida a unos cincuenta niños judíos y gitanos. El 17 de octubre de 2006 le fue impuesta la Orden Polonia Restituta por sus servicios a la humanidad por su valentía, sacrificio y fuerte determinación para salvar las vidas de los niños.

Es Ciudadana honoraria de Gorzów Wielkopolski (Polonia).

### Philomena Franz

(Biberach an der Riß, Alemania, 21 de julio de 1922) superviviente del Samudaripen y escritora

Su primer libro *Zigeunermärchen*<sup>83</sup> fue publicado en 1982 y estaba dirigido al público infantil.

En su segundo libro *Zwischen Liebe und Hass, Ein Zigeunerleben*<sup>84</sup> (1985), narró su biografía: su infancia feliz, la expulsión de la escuela, el trabajo forzado, Auschwitz y tener que empezar de cero. Es uno de los primeros libros escrito por una persona superviviente del Samudaripen.

### Nina Alexandrovna Dudarova

(San Petersburgo, 1903 – Moscú, 1992) poetisa, traductora de ruso, maestra y escritora.

Formó parte del grupo que en 1926 estableció la ortografía rusa del romanó literario.

Fue la autora de la primera cartilla de la lengua romaní en 1928.

También participó en la traducción de las obras de Pushkin al romanó.

Fue directora del Club Cultural “Estrella roja”, que contribuyó a la emancipación de la mujer a través de la organización de numerosas conferencias sobre la enseñanza, la pedagogía, la literatura, la lucha contra la religión, la higiene, la salud...

Desde su incorporación al Teatro Romen de Moscú, en 1931, fue encargada de la enseñanza de la literatura en lengua romaní en Rusia

### Viktória Mohácsi

---

<sup>83</sup> Cuentos gitanos. No existe versión en otros idiomas

<sup>84</sup> Entre el amor y el odio, una vida gitana. No existe versión en otros idiomas

(Berettyóújfalu, Hungría, 1 de abril de 1975) política. Entre 2004 y 2009 fue eurodiputada del Parlamento Europeo donde tomó la iniciativa de documentar la violencia contra las personas romaníes en Hungría.

El 21 de octubre de 2010 recibió el premio anual 2010 de Human Rights First en Nueva York.

Finalmente recibió asilo político en Canadá. Solicitó asilo en 2012 después de buscar protección policial por las amenazas de muerte que recibió al regresar a Hungría cuando terminó su mandato en el Parlamento Europeo.

Mohácsi tampoco pudo encontrar empleo debido a su activismo anterior y se enfrentó a problemas financieros después de que terminó su mandato en el Parlamento Europeo.

#### Olga Mariano

(Portugal, 1950), activista, mediadora, presidenta y fundadora de la Asociación para el Desarrollo de las Mujeres y los Niños Gitanos (AMUCIP) y de Letras Nomadas.

#### Idalia Maria Marques Salvador Serrao

(Portugal, 1964), violinista y política. Ha sido productora musical de programas de TV infantiles. En política ha sido concejala, alcaldesa, secretaria de estado y es actualmente diputada nacional. Es Presidenta del Departamento Federal de Mujeres del Partido Socialista de Santarém.

#### Florica Constantinescu

(Rumania) Fue activista y miembro del Comité de la Unión General de Romaníes en Rumania (1933), presidenta de la Sección de Mujeres de la Unión General de Romaníes en Rumania y directora del jardín de infancia para niñas y niños romaníes "Patriarca Miron Cristea".

#### Letitia Mark

(Timisoara, Rumania, 1952) maestra que en 1997 estableció la primera ONG romaní para mujeres, la Asociación de Mujeres Romaníes "Por nuestros Niños y Niñas". Ella logró facilitar la inclusión para muchas mujeres gitanas en el mercado laboral. Sus proyectos y actividades siempre subrayaron los problemas que enfrentan las mujeres romaníes al tratar de conseguir un trabajo.

#### Elisabeth Guttenberger

(Stuttgart, Alemania, 6 de febrero de 1926) superviviente sinti alemana del Samudaripen.

El 8 de marzo de 1943 fue detenida en Munich junto con su familia y el 16 de marzo llegó a Auschwitz, donde recibió el número de prisionera Z399.

Su testimonio escrito –no pudo estar presente en el juicio debido a su delicado estado de salud– fue crucial en el juicio contra Friedrich Wilhelm Boger, la Bestia de Auschwitz, que fue condenado a cadena perpetua por los crímenes cometidos en Auschwitz.

Así mismo, su testimonio contra Franz Johann Hofmann, primer oficial a cargo del Campo Gitano en Auschwitz, fue determinante para que fuese condenado a cadena perpetua por los crímenes cometidos en Auschwitz.

### Hildegard Franz

(Tübingen, Alemania, 6 de febrero 1921- Deißlingen, 7 de mayo de 2013) superviviente del Samudaripen, prisionera en el Campo Gitano de Auschwitz y en el campo de concentración de Buchenwald. Registrada bajo el número de prisionera Z4734.

Después de la guerra, ella y otras cinco mujeres regresaron a Ravensburg, que había sido un campo de concentración específico para mujeres. Allí crearon un punto focal para informar sobre lo ocurrido y mantener la atención pública sobre el Holocausto. Este punto focal estuvo abierto hasta los años ochenta.

Después del fortalecimiento del movimiento por los derechos civiles, dio muchas conferencias en las cuales narraba con fuerza la solidaridad entre las mujeres en los campos y recibió numerosos honores. Entre otros, recibió la Cruz del Mérito Federal por su trabajo como "luchadora incansable contra el olvido y por la reconciliación de los pueblos"

### Emilia Fernández Rodríguez “La Canastera”

(Tíjola, Almería, España, 13 de abril de 1914- Almería, 25 de enero de 1939), primera gitana reconocida y beatificada como mártir por la Iglesia Católica, fue condenada a 6 años de cárcel por ayudar a su marido a librarse de ir a la guerra. El 21 de junio de 1938 fue ingresada en la prisión de Gachas Colorás de Almería estando embarazada de su única hija.

El 13 de enero de 1939 nació su hija Ángeles.

El 25 de enero murió a consecuencia de no haber sido bien atendida en el parto.

El 25 de marzo de 2017 fue beatificada como mártir del rosario en Almería.

### Lily van Angeren-Franz

(Neustädtel, Polonia, 24 de enero de 1924- Woerden, Holanda, 7 de marzo de 2011), sinti superviviente del Samudaripen e importante testigo de la época. Sobrevivió a Auschwitz, Ravensbrück y Graslitz. Después del final de la Segunda Guerra Mundial vivió en los Países Bajos y ha dedicado su vida a recordar los crímenes nazis cometidos con los *Rroma* europeos.

Gracias a su habilidad para escribir y leer, fue enviada a la oficina donde pudo documentar muchos crímenes a través de esta actividad.

Uno de los últimos juicios contra los nazis alemanes fue contra el líder de las SS en el Campo Gitano de Auschwitz, Ernst-August König. Lily van Angeren fue uno de los testigos clave y su testimonio fue esencial para el veredicto en este proceso, uno de los muy pocos donde los autores fueron condenados por crímenes contra los *Sinti* y los *Rroma*.

Tiene una calle dedicada en Hildesheim, Alemania.

### Nicoleta Bitu

(Rumania, 1970) licenciada en trabajo social, coordinadora de programas de Romani CRISS, presidenta de la Federación Democrática de Gitanos de Rumania, miembro de la junta directiva del Instituto Gitano Europeo de las Artes y la Cultura (ERAC), asesora académica del proyecto RomArchive.

Su tesis doctoral abordó la resolución de conflictos interétnicos y el desarrollo de la comunidad romaní en Rumania.

Ha estado activa en el campo de los derechos humanos y de las mujeres durante más de 25 años, al frente de la movilización europea de mujeres activistas romaníes y de la defensa de los derechos del Pueblo Gitano.

Su activismo ha provocado que los movimientos romaníes y feministas piensen y actúen sobre la base de la universalidad de los derechos humanos cuando se trata de mujeres romaníes.

Los resultados de su trabajo son visibles a través del reconocimiento de la igualdad de género y los derechos humanos de las mujeres romaníes como prioridad para abordar la situación de las comunidades romaníes.

### Vera Kurtić

(Serbia)

Feminista radical, activista y una de las coordinadoras de Women Space, una organización con sede en Niš, Serbia, y fundadora de la Red de Mujeres Romaníes de Serbia que reúne a organizaciones y grupos de todo el país en una fuerza conjunta y unificada dirigida a mejorar la posición de las mujeres romaníes.

Además, es una de las fundadoras de la red LGBT internacional informal romaní.

Estudió sociología y comunicaciones. Sus principales campos de su interés son la interseccionalidad de diferentes discriminaciones basadas en género, sexo, raza, clase y orientación sexual, así como la representación de grupos sociales marginados en los medios y el espacio público.

Vera es la fundadora del Campaign Month of Roma Women activism.

Es autora de *Džuvljarke- lesbian existence of Roma women (Džuvljarke: existencia lesbiana de mujeres gitanas)*, primer estudio sobre mujeres gitanas con una orientación sexual diferente a las heterosexuales.

### Melanie Spitta

(Hasselt, Bélgica, 1946- Fráncfort del Meno, Alemania 28 de agosto de 2005) directora de cine, activista de derechos humanos y feminista.

Su madre, que estuvo prisionera en los campos de Auschwitz, Ravensbruck y Bergen-Belsen, poco tiempo después del final de la Segunda Guerra Mundial falleció de tuberculosis debido a los experimentos médicos a los que fue sometida por el Dr. Josef Mengele en Auschwitz.

Como consecuencia de todo este dolor, Melanie sufrió una enfermedad pulmonar que puso en peligro su vida y que le deterioró la salud de por vida. En la década de 1980, trabajó como guionista con la directora Katrin Seybold en varios documentales sobre la situación de la población Sinti en Alemania, luchó por la defensa de los derechos civiles y por la igualdad de las mujeres entre los Sinti y en la sociedad general y trabajó de manera constante como consultora y periodista.

### María Adelina Jiménez Jiménez

(Ayerbe, Huesca, Spain, 5 de abril de 1945) fue la primera mujer española de etnia gitana que ganó por oposición el título de maestra nacional cuando tan sólo tenía 21 años.

Durante 34 años ejerció la enseñanza trabajando en la integración igualitaria de la mujer gitana.

El 7 de diciembre de 2007, recibió del Consejo de Ministros la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.

### Elena Gorolová

(Ostrava, República Checa, 2 de enero de 1969) trabajadora social y defensora de los derechos humanos.

A la edad de 21 años, fue esterilizada por la fuerza en el hospital después de dar a luz a su segundo hijo. Deseaba tener más hijos y no había dado su consentimiento informado para el procedimiento.

Desde entonces, ha hecho campaña contra la esterilización forzada y la discriminación contra las mujeres romaníes en la República Checa y ha abogado por la reparación y el conocimiento de las esterilizaciones forzadas. Es portavoz del Grupo de mujeres perjudicadas por la esterilización forzada y miembro de la organización checa *Vzájemné soužití* (Convivencia mutua).

## 5. Referencias bibliográficas feministas romaníes

Giménez Adelantado, Ana (2018) Gitanas en el crack del 2008: Economía y sociedad. Amari, 10, <http://www.amarirevista.com/2018/05/08/gitanas-en-el-crack-del-2008-economia-y-sociedad/>

(2018) Gitanas feministas y su revolución ruidosa. En Alabao, Nuria (Coord) Un feminismo del 99%. Madrid: Lengua de trapo

(1998) Metamorfosis: Reflexiones sobre el asociacionismo de las mujeres gitanas en la década de los 90. Asparkia: Investigació feminista, 9, 45-54

<https://www.raco.cat/index.php/Asparkia/article/view/108378/154809>

Nicoleta Bitu (2012) Femeile rome si feminismul. *Perspective politice*, 5:2, 133-142

Carmen Gheorghe & h.arta (2010) See me as I am. Words and images of Roma women. American Cultural Center: Timisoara/Bucharest

<https://seemeasiam.files.wordpress.com/2010/05/priveste-ma-asa-cum-sunt.pdf>

Carmen Gheorghe (2016) Editorial: Envisioning Roma Feminism. *Analyze - Journal of Gender and Feminist Studies*, 7, 15-18

[http://www.analyze-journal.ro/library/files/1\\_-\\_carmen\\_gh.pdf](http://www.analyze-journal.ro/library/files/1_-_carmen_gh.pdf)

(2016) Roma feminism: ideological and institutional challenges". In Andra Nimu, Cristian Pârvulescu and Arpad Tudor: Civil society, democracy and institutional capacity; Iași: Polirom; 237-248.

Alexandra Oprea (2004) Re-envisioning social justice from ground up: including the experiences of roma women. *Essex Human Rights Review*, 1:1, 29-39

<http://projects.essex.ac.uk/EHRR/V1N1/Oprea.pdf>

(2005) The Arranged Marriage of Ana Maria Cioaba, Intra-Community Oppression and Romani Feminist Ideals. Transcending the 'Primitive Culture' Argument. *European Journal of Women's Studies* 12: 2, 133 - 148

(2012) Romani women in reactionary times, *Journal of Women in Culture and Society*, 38:1, 11-21

Angéla Kóczé et alt (2018) The Romani Women's Movement: Struggles and Debates in Central and Eastern Europe. Londres: Routledge

Cukrowska E., Kóczé A. (2013). "Interplay between gender and ethnicity: exposing structural disparities of Romani women". Analysis of the UNDP/World Bank/EC regional Roma survey data. Roma Inclusion Working Papers. Bratislava: UNDP

Anna Mirga-Kruszelnicka & Angéla Kóczé Breaking the silence: Romani women's experience in the Romani civil rights movement

[https://blog.romarchive.eu/?page\\_id=7248](https://blog.romarchive.eu/?page_id=7248)

Vera Kurtid (2013) *Džuvljarke- lesbian existence of Roma women. Nis: ERRC*

[http://www.errc.org/uploads/upload\\_en/file/dzuvljarke-roma-lesbian-existence.pdf](http://www.errc.org/uploads/upload_en/file/dzuvljarke-roma-lesbian-existence.pdf)

Brooks, E. (2009) (Mis)Recognitions: romanies, sexualities, sincerities. *Nevi Sara Kali Roma Women's Journal*, 1, 21-29(20.05.17)

Revista feminista gitana Nevi Sara Kali

[http://www.desire-ro.eu/wp-content/uploads/Nevi\\_Sara\\_Kali-nr1.pdf](http://www.desire-ro.eu/wp-content/uploads/Nevi_Sara_Kali-nr1.pdf)

<http://www.desire-ro.eu/wp-content/uploads/Nevi-Sara-Kali-nr2.pdf>