

# Training Course to Access Adult Education for Roma Women

---

## Guía metodológica para trabajar con mujeres gitanas adultas



Adult Schools for Inclusion  
in the Diversity of Roma Women

2018-1-ES01-KA204-050783



Cofinanciado por el  
programa Erasmus+  
de la Unión Europea



Esta publicación es el resultado del proyecto:

**ADULT SCHOOLS FOR INCLUSION  
IN THE DIVERSITY OF ROMA  
WOMEN**

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea.

Esta publicación refleja únicamente las opiniones del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.



Cofinanciado por el  
programa Erasmus+  
de la Unión Europea

Sujeto a la licencia Creative Commons:

Este documento está sujeto a una licencia que permite descargarlo y compartirlo siempre que se acredite al autor, pero no se permite cambiar su contenido de ninguna manera ni utilizarlo comercialmente.



## Entidades participantes:

**Asociación Gitanas Feministas  
por la Diversidad** (España)

**Fundación Punjab** (España)

**RIBALTAMBIÇÃO - Associação  
para a Igualdade de Género nas  
Comunidades Ciganas** (Portugal)

**La Voix des Roms** (Francia)

**Centrul Rromilor “Amare  
Rromentza”** (Rumania)

**E-Romnja Association for Promoting  
Roma Women’s Rights** (Rumania)



Ribaltambição



Más información: [skolaromani.org](http://skolaromani.org)



# GUÍA METODOLÓGICA PARA TRABAJAR CON MUJERES ADULTAS ROMA

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	7
OBJETIVOS DE LA GUÍA .....	8
LA REALIDAD DE LAS ESTUDIANTES GITANAS EN LAS AULAS .....	8
NOCIONES METODOLÓGICAS GENERALES .....	10
Una metodología basada en la participación .....	11
Tipo de Actividades .....	12
Estrategias de enseñanza.....	14
Plan de aula.....	15
Docentes, profesorado, facilitadoras.....	16
CONSEJOS Y RECOMENDACIONES PARA DOCENTES, PROFESORADO Y FACILITADORAS .....	17



# INTRODUCCIÓN

Luchar y erradicar la exclusión social de la comunidad gitana es reclamar el papel de la comunidad gitana como sujeto histórico, capaz de ejercer plenamente sus derechos humanos, de nutrición, salud, vivienda y educación de calidad, así como su participación en los procesos donde se definen las formas de vida y convivencia que delimitan y excluyen del desarrollo personal y social. En este sentido, la educación formal es una herramienta fundamental para lograr la inclusión social del pueblo gitano, y en especial de sus mujeres, pues contribuye de manera determinante a desarrollar competencias básicas que evitan la marginación, fomentar la socialización y aportar conocimientos imprescindibles para transformar el medio social de acuerdo con sus necesidades.

Fomentar la inclusión social de la comunidad gitana pasa por lograr que las mujeres adultas gitanas se reintegren en el sistema educativo y promuevan sus opciones para acceder a mejores empleos, a crear lazos con la sociedad en general, constituirse como sujeto político que aspira a cambiar el sistema y acabar con el racismo y las desigualdades.

La falta de acceso a la formación, empleo, vivienda... parte de desigualdades estructurales que propician la exclusión de la población gitana y en

concreto de las mujeres gitanas. Para modificar esta situación son necesarias sociedades y sistemas justos y equitativos, mientras denunciemos estas situaciones debemos reforzar la situación de las mujeres gitanas, corrigiendo desigualdades, en este caso consideramos que es necesario facilitar el retorno educativo al sistema formal de educación. Retornar al sistema educativo supone compensar parte de las desigualdades vividas, puesto que la formación y permanencia de las mujeres gitanas en los sistemas educativos formales no es comparable con la de la sociedad mayoritaria debido a las desigualdades estructurales donde se reproducen las relaciones asimétricas y de exclusión hacia la población gitana.

Para ello presentamos esta guía, resultado del trabajo de las distintas entidades que participan en el proyecto KA2 EDUCACION DE ADULTOS “ADULT SCHOOLS FOR INCLUSION IN THE DIVERSITY OF ROMA WOMEN (AGFD)”. Esta guía es la propuesta y la puesta en común y reflexión sobre la experiencia del trabajo con mujeres gitanas adultas que realizamos desde: *Asociación Gitanas Feministas Para la Diversidad AGFD*, (España), *Fundación Punjab* (España), *RIBALTAMBIÇÃO - Associação para a Igualdade de Género nas Comunidades Ciganas* (Portugal), *La Voix des Rroms* (Francia), *Centrul Romilor “Amare Rromentza”* (Rumanía). *E-Romnja Association for Promoting*

*Roma Women's Rights* (Rumania).

Esta guía se basa en la necesidad de transformar la realidad de las mujeres gitanas, promover la inclusión, descompensar las desigualdades y mejorar las opciones vitales.

Planteamos la posibilidad de compensar especialmente a las mujeres, que se están esforzando por mejorar sus conocimientos básicos en materia formativa, intentando así reparar las dificultades que tuvieron en su infancia para poder estudiar.

Esta guía pretende recoger los mecanismos de formación y estrategias basadas en el trabajo formal y no formal con mujeres adultas gitanas.

## **OBJETIVOS DE LA GUÍA**

El objetivo de la Guía metodológica es poder ofrecer a docentes, profesorado y facilitadoras las guías metodológicas básicas como herramientas que enriquezcan el proceso formativo y de enseñanza.

Esta Guía pretende ayudar a prepararse para que otras muchas personas, con su acompañamiento, pueden crecer en conocimientos, habilidades, competencias, experiencias y ejercer sus derechos.

La Guía ofrece orientaciones metodológicas básicas y generales, analizando el papel que desempeñamos como profesorado, docentes o facilitadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **LA REALIDAD DE LAS ESTUDIANTES GITANAS EN LAS AULAS**

A pesar de haber alcanzado niveles de escolarización entre la población gitana y la mayoritaria similares durante la escuela primaria, observamos como a lo largo de los años y formación académica formal se presentan mayores dificultades y desigualdad escolar que el resto de la población estudiantil. Este fenómeno se observa y es más acuciante en la transición de la escuela al instituto, donde se puede pasar de absentismo a abandono escolar.

Observamos como las alumnas gitanas muestran un bajo rendimiento académico en comparación con alumnas no gitanas, siendo absentistas en los ciclos primarios y alcanzando nivel de abandono y fracaso escolar en Secundaria. Pocas alumnas llegan a cursar estudios superiores, bachillerato, universitario y a lo largo de los años de formación obligatoria presentan



menor rendimiento y éxito académico que otro alumnado. Esto muestra y deja de manifiesto las carencias y debilidades que presenta el sistema educativo en cuanto a las mujeres gitanas.

Los barrios - ghetto en los que se concentra las viviendas o infraviviendas de población gitana carecen de múltiples infraestructuras, entre éstas, también escolares. No existen escuelas públicas, acceso a bibliotecas, ludotecas, espacios de aprendizaje, parques... en ocasiones las escuelas a las que pueden acceder son precarias, escuelas prefabricadas (barracones) limitadas de luz, agua, espacios, materiales... acompañado de exclusión y segregación étnica.

Hablar de escuela y población gitana nos lleva a hablar de absentismo, abandono y fracaso escolar. Muchas investigaciones se centran en explicar los motivos y causas de esta situación, donde se hace hincapié en el absentismo desproporcionado de la población gitana en edad escolar y de una manera más intensa durante estudios secundarios, pasando a estudios no obligatorios un porcentaje ínfimo del alumnado gitano. Las explicaciones de este hecho son variadas, nosotras creemos que el centro explicativo es similar a la que John Ogbu<sup>1</sup> realiza de la población afroamericana en EEUU. La comunidad gitana asume

las expectativas de bajo rendimiento escolar como algo normalizado en contextos de desigualdad de oportunidades tanto académicas, laborales, sociales... El sistema desigual tiene consecuencias e impacto de forma temprana en el alumnado gitano.

Cuando planteamos el análisis de la situación de las alumnas gitanas en el proceso de educación formal y obligatoria, nos encontramos, a pesar de la diversidad y grupo heterogéneo que conforman las mujeres gitanas, con las dificultades a las que se enfrentan en edades tempranas y adolescentes para culminar una trayectoria de éxito en su formación.

El hecho de que un importante número de mujeres gitanas no finalice la educación obligatoria, afecta cada vez más a la inserción sociolaboral y la inclusión social, dejando nichos laborales y sociales como única opción de vida en este sistema económico y social.

La lógica de la discriminación étnico racial y de género, la segregación escolar y social son la principal amenaza para finalizar itinerarios formativos con éxito, que tienen como consecuencia la perpetuación de la exclusión.

La relación de la comunidad gitana y la escuela ha estado oficial e

---

1 John Uzo Ogbu antropólogo y profesor nigeriano-estadounidense. teorías sobre fenómenos observados que involucran raza e inteligencia, especialmente cómo las diferencias raciales y étnicas se desarrollaron en el logro educativo y económico.

históricamente marcada por la desigualdad, el rechazo, la marginación. Aunque en la actualidad los derechos a la educación están garantizados formalmente, la situación de exclusión, discriminación, empobrecimiento no garantiza que este derecho sea una realidad.

Un cambio en las relaciones pedagógicas en toda la comunidad educativa, cambios curriculares en torno al aprendizaje, relacionando el entorno y el centro educativo de forma integrada en el currículum con un compromiso político y social mejoraría la permanencia y el índice de éxito escolar de las mujeres gitanas durante su itinerario formativo.

## **NOCIONES** **METODOLÓGICAS** **GENERALES**

Pretendemos que las alumnas desarrollen y mejoren las competencias educativas para que puedan contar con mejores oportunidades para su futuro social, laboral, profesional y académico para poder ejercer sus derechos como ciudadanas y el de sus comunidades. Para ello es necesario el conocimiento, uso y aplicación de la metodología que mejor se adapte a los procesos de enseñanza-aprendizaje,

que dependerán del contexto socio cultural, edad, situación, comunidad... de cada grupo de mujeres con las que participaremos en el desarrollo de la programación.

La aplicación de una metodología adecuada es imprescindible para llevar a cabo la programación y elaborar la organización de las sesiones, los recursos, la temporalización, la disposición del aula, el material presentado, las dinámicas... Conviene que sea activa, participativa y variada para imprimir buen ritmo a la clase y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje. La participación de las alumnas se convierte en eje fundamental del modelo de aprendizaje.

Lo que se pretende alcanzar con este modelo es que cada alumna inicie un proceso de formación siendo ella misma quien vaya guiando los sus pasos durante el aprendizaje. Puedan ser capaces de organizar su formación en función de sus objetivos y necesidades, de tal manera que irán desarrollando habilidades de forma activa y ajustada a sus principios.

La organización y la metodología de las enseñanzas para las personas adultas se debe basar en el autoaprendizaje y debe tener en cuenta sus experiencias, necesidades e intereses, pudiendo desarrollarse a través de la enseñanza presencial y también mediante la educación a distancia.

Presentamos aquí, una formación

abierta, flexible, que se adapta a las necesidades de cada alumna o de cada grupo de alumnas, a su tiempo y a su ritmo de aprendizaje.

1. La metodología de estas enseñanzas será flexible, abierta e inclusiva, basada en el autoaprendizaje y teniendo en cuenta sus experiencias, de modo que responda a las capacidades, intereses y necesidades de las alumnas, con especial atención a las necesidades específicas de apoyo educativo.

2. La metodología tendrá como finalidad potenciar la adquisición, consolidación y ampliación de las competencias clave del aprendizaje permanente, mediante procesos de aprendizajes significativos para las alumnas, a través de la realización de proyectos conectados con las vivencias cotidianas de las personas adultas, y se ha de asentar en el bagaje cultural que cada alumna aporte a su actividad formativa.

3. Las tareas propuestas facilitarán el autoaprendizaje y el desarrollo de la autonomía y la iniciativa personal y se adecuarán a las experiencias previas de las alumnas, de modo que respondan a sus capacidades, intereses y necesidades.

4. El planteamiento de las actividades deberá tener presente el componente social del proceso de aprendizaje y contribuir a la formación en aptitudes de comunicación y de cooperación.

5. El proceso de enseñanza se

diseñará en pro de dotar a las alumnas los aprendizajes instrumentales básicos para poder tener ciertas garantías de éxito en su actual y futuro itinerario formativo.

6. El diseño curricular de ámbito, en el que los conocimientos se integran de forma globalizada y no como una mera acumulación de unidades didácticas.

## **Una metodología basada en la participación**

La metodología que vamos a utilizar a lo largo del curso está fundamentada en la participación de las alumnas en su propio proceso de enseñanza y aprendizaje. Para lo cual:

a) Utilizaremos las ideas previas de las alumnas como punto de partida.

b) Usaremos diversas fuentes de información planteando hipótesis sobre temas trabajados.

c) Generaremos contextos donde sean posibles la reflexión y el debate utilizando fuentes de información y proposiciones razonadas.

En definitiva, habiendo considerado los objetivos, los contenidos y los recursos didácticos, trabajaremos con una metodología variada, activa, participativa e insertada en lo que se ha denominado el aprendizaje significativo.

Se alternarán explicaciones teóricas

con actividades prácticas concretas en las que las alumnas se impliquen y colaboren en la construcción de su propio aprendizaje.

Despertar la curiosidad y mantener el interés de las alumnas es un reto continuo para la persona docente, por eso es importante seleccionar bien las actividades, que sean motivadoras y ayuden a captar su atención, bien al inicio de un tema o de una clase, como durante su desarrollo. A la hora de seleccionar actividades tendremos en cuenta dos principios básicos: Presencia de actividades para comprensión de conceptos y modelos y actividades para resolución de un problema o realización de una investigación.

Conocer el centro de interés de las alumnas facilitará el proceso de comunicación y aprendizaje.

## Tipo de Actividades

Se realizarán varios tipos de actividades:

1. Actividades iniciales: destinadas a motivar a las alumnas y a que hagan explícitas sus ideas previas. Poder expresar y exponer en común en sus propias palabras las ideas y conocimientos previos de los temas propuestos. Estas actividades permitirán conocer el centro de interés de las alumnas.
2. Actividades de desarrollo, en las que se trabajarán procedimientos propios de nuestra materia como análisis y

comentario de películas sobre temáticas de interés, ejercicios prácticos sobre defensa y ejercicio de derechos, recuperación, creación y expresión en lengua materna, actividades de lectura, observación, actividades de debate y exposición para adquirir capacidad crítica y de reflexión

3. Actividades de comprobación y asimilación de conocimientos, entre ellas: exposición de lo investigado, actividades de síntesis, puesta en común de lo aprendido e intercambio de experiencias de aprendizaje con el profesorado

4. Actividades de refuerzo: haremos del repaso continuo a través de la puesta en común, el método de trabajo

5. Actividades fuera del aula, se puede plantear actividades de observación, análisis, lectura, escritura en horario fuera del aula o espacio de grupo y en relación con el barrio y/o comunidad

Propuesta actividades y dinámicas

Las actividades propuestas al final de cada tema están relacionadas con un aprendizaje colectivo y comunitario, donde parte del trabajo realizado y del conocimiento adquirido podrá ser expuesto, guiado o explicado tanto en el centro, en la comunidad o en el barrio.

Tras cada unidad se plantea el debate en grupo plenario para exponer qué piensan, qué sienten, qué han aprendido, para afianzar conocimientos, mejorar expresión y participación,

además de poder conocer y evaluar la mejor del conocimiento del tema.

Como propuesta de dinámicas y actividades, nos resulta muy útil:

1. El teatro fórum . Emplear el teatro o la representación teatral como herramienta pedagógica y del cambio social. Se plantea un problema que afecta a la comunidad, se representa con un guion y se permite que los espectadores puedan participar en la solución del problema planteado. El público, las alumnas, pueden parar la escena, intercambiarse por los actores para proponer otra manera distinta de actuar, generando así herramientas para expresar distintos puntos de vista y de experiencias ante una situación. Se representa el mundo para que sea transformado, un espejo en el cual las alumnas pueden transmitir sus deseos, experiencias y expresarse. Esta dinámica facilita detectar problemáticas y dificultades presentes entre las alumnas haciéndoles entender que en su mano también puede estar parte de la resolución en ocasiones que cree que no puede hacer nada. Esta forma de relatar y actuar permite analizar y reflexionar sobre comportamientos, relaciones de poder... y cómo superarlas y enfrentarse a ellas.

2. El teatro comunitario. El teatro comunitario es una herramienta expresiva y útil realizado por y para la comunidad. Participar en el teatro comunitario se experimenta el

crecimiento de sí misma y a la vez del entorno. La idea de que el teatro comunitario es realizado por y para la comunidad supone que el teatro vuelva al barrio como espacio vital para la propia comunidad. Esta actividad supone crear la responsabilidad de su ser social y reivindicativo, siendo las actrices, amplificadores de la conciencia colectiva. La propuesta de actividad de teatro comunitario en las comunidades gitanas, despojadas de historia y derechos, pueden basarse en la recogida de historias personales, autobiografías sociales, historias del pasado o presente, de su entorno, que se representarán en la comunidad.

3. Role Playing. Es una técnica de dinámica de grupo, conocida también como dramatización, juego de rol o simulación. Consiste en la representación de una situación posible de la vida real. La representación se realiza delante del grupo clase, que posteriormente podrá emitir su valoración.

La representación y comentarios posteriores permiten conocer las actitudes antes situaciones de la vida cotidiana, analizar los distintos puntos de vista y reacciones.

4. El método Foto Voz. Este método permite identificar, representar y mejorar la comunidad a través del uso de la cámara fotográfica. La selección de las fotografías que realizan las alumnas está relacionada con su comunidad, bienestar y defensa de

derechos. Con este método de denuncia se pretende transformar la realidad y carencias de las comunidades donde viven. Registran, denuncian y son catalizadores del cambio en sus comunidades a través de las imágenes capturadas. A partir de las experiencias de las mujeres se realizan fotografías, se elige una de las fotos realizadas y se escribe un mensaje. La identificación y representación del problema permite hacer el problema público. Se ejerce una defensa de derechos y se pretende dar solución al problema.

5. Video fórum, video debate. Se propone como actividad grupal, donde a partir del lenguaje cinematográfico o documental, y una dinámica interactiva con las alumnas se pretende llegar a la vivencia y actitudes del grupo sobre la sociedad. Este tipo de actividad puede fomentar el debate, expresión y generar opinión a partir de valores y creencias.

6. Murales panorámicos. A través de la realización colectiva presentamos de forma plásticas los conocimientos adquiridos durante las sesiones para poder exponerlos en la comunidad, barrio o aula. Refuerza el aprendizaje y la creatividad.

## **Estrategias de enseñanza**

El Método de aprendizaje-enseñanza debe estar orientado a la discusión y/o al trabajo en equipo, entendemos que la puesta en común, el aprendizaje

cooperativo, ayuda a ampliar el conocimiento de las alumnas. Este enfoque interactivo de organización del trabajo en el aula en el cual las alumnas son responsables de su aprendizaje y del de sus compañeras es una estrategia de corresponsabilidad para alcanzar metas e incentivos grupales. Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa

El método de enseñanza-aprendizaje, aprendizaje basado en problemas (ABP) cuyo punto de partida es un problema que, diseñado por el profesorado, las alumnas en grupos de trabajo han de abordar de forma ordenada y coordinada las fases que implican la resolución o desarrollo del trabajo en torno al problema o situación. Se desarrollan aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.

Aprendizaje a través del aula virtual. Enseñanza a través del ordenador con conexión a la red como sistema de comunicación entre profesorado y alumnas

A través de tutorías individuales, atención personalizada, aprendizaje por proyectos y contrato de aprendizaje

Aprendizaje en grupo y aprendizaje entre iguales. Aprendizaje cooperativo y Aprendizaje basado en problemas (ABP)

La metodología será principalmente de forma presencial, pero también es posible y se contempla de forma no presencial puesto que los materiales,

enlaces y actividades están disponibles online

Los materiales que presentamos están pensados para motivar los procesos educativos de las mujeres adultas, por eso planteamos unidades didácticas que pueden partir de su centro de interés para poder motivar así a las mujeres a iniciar o continuar en esos procesos educativos

## Plan de aula

Las unidades didácticas que se desarrollan en esta programación y consideramos son necesarias para mejorar la situación y motivar a las mujeres gitanas son las siguientes:

1. Cultura e inclusión. Identidad, estereotipo, prejuicio, antigitanismo
2. Orgullo étnico y liderazgo
3. Competencia digital
4. Alfabetización lingüística
5. Sociedad, Territorios y Procesos Históricos
6. Mundo del trabajo. Derechos, defensa de derechos, derechos humanos y derechos laborales.
7. Desarrollo social, cívico, intercultural. Feminismo Gitano. Feminismo Romaní

Para trabajar todas estas competencias y desarrollo de las unidades podemos establecer un Plan de Aula. El plan

de aula consiste en planificar cómo se desarrollarán las sesiones, pero siempre es necesario tener capacidad de flexibilizar las propuestas planteadas con anterioridad. La figura de la persona formadora, docente es la de catalizador de conocimiento y puesta en común de los saberes acumulados, transmitiendo también el mayor conocimiento posible. El plan de aula ayudará a organizar el contenido que se tratará durante las sesiones, teniendo siempre en cuenta el conocimiento previo de las alumnas, puesto que son mujeres adultas, el centro de interés y su participación. Una guía básica de la cual partir.

Es importante tener previsto un plan de clase para tener los recursos, material y herramientas necesarios disponibles. Es necesario conocer previamente el tema a tratar, conocer los objetivos que se pretenden conseguir, emplear la metodología adecuada que mejor convenga al grupo, no todos los grupos serán iguales, ni se parte del mismo conocimiento, por eso debemos adaptar nuestra metodología. La temporalización de las clases también debe ser planificada y consensuada con el grupo, haciéndole participe de las decisiones y tiempo que dedican a su formación.

Dentro del plan de aula debemos contemplar de forma especial la disposición en la que nos situaremos con las alumnas. Si pretendemos que emplear una metodología participativa, entre

iguales, colaborativa, dispondremos la situación para el aprendizaje principalmente en círculo, poniendo en la misma posición la silla de la persona docente, como facilitadora del proceso de conocimiento desde un plano de igualdad con las alumnas. Para el trabajo en grupos y parejas se sigue manteniendo el modelo de círculo, manteniendo la distancia para poder conversar y desarrollar el trabajo.

## **Docentes, profesorado, facilitadoras**

Hacemos referencia a docente, profesorado y facilitadoras a las figuras que facilitarán el camino del aprendizaje y enseñanza. Entendiendo que estas personas deben tener una participación distinta al papel tradicional de transmisor de contenidos y temario. Las personas que guíen y participen en el proceso de aprendizaje, facilitan, orientan y estimulan el aprendizaje, pensamiento crítico y ganas de continuar aprendiendo y conociendo. La persona facilitadora parte desde otro enfoque metodológico. En la enseñanza clásica y posiblemente a la que hayan tenido conocimiento y acceso las alumnas, las participantes, el profesorado facilita el temario fijando lo que se debe aprender y posteriormente es necesario poder demostrar el conocimiento adquirido. Además, se deben cumplir ciertas normas y reglas que establece el sistema educativo, el

mismo sistema educativo que ha sido fracaso para estas nuestras participantes.

En este nuevo enfoque de aprendizaje-enseñanza la facilitadora asume un papel distinto, facilita el acceso al conocimiento, al aprendizaje, es asesora y dinamizadora. Reconoce los saberes, vivencias y experiencias que porta cada una de las alumnas. No será la autoridad de la clase, sino una orientadora, asesora, coordinadora que acompaña y facilita al grupo el pensamiento crítico, la reflexión partiendo del conocimiento de todas y animando a la participación.

En estos espacios la educación deja de ser vertical para convertirse en procesos participativos, horizontales, donde todas las participantes aportan saberes y conocimientos igualmente válidos.

El proceso de aprendizaje se realizará a partir de los conocimientos, saberes, vivencias y experiencias de las alumnas, teniendo en cuenta su bagaje cultural. De las cuestiones que le resultan cercanas, a partir de su propia historia y reflexión, aprovechando sus nociones sobre los temas. Por eso será necesario cuestionarse a la hora de planificar qué es lo que se va aprender y cómo lo puede aprender. Es necesario realizar un ejercicio de conocimiento del contexto, historia y situación de las alumnas.

Cuando planteamos como necesaria



la participación, se debe al enriquecimiento de contenidos, al aumento de mejora de la expresión de las alumnas, de la creatividad y la mejora de la convivencia y cohesión de grupo. Sin participación el proceso de aprendizaje puede ser aburrido, no conseguir su objetivo. El aprendizaje debe ser dinámico y en grupo. El trabajo en grupo enriquece el aprendizaje entre iguales.

La creatividad a través de representaciones, exposiciones, murales...rompe con los viejos esquemas de reproducción del conocimiento, haciendo partícipes y tangibles los conocimientos, experimentando un pensar y expresar propio. Este aprendizaje es gratificante cuando además se obtienen resultados que pueden ser expuestos en la comunidad y puede servir y dar uso en su entorno más cercano. El aprendizaje vivencial, facilita que las alumnas construyan su propio conocimiento, habilidades y realcen sus experiencias y valores.

Las facilitadoras deben tener la capacidad de flexibilizar la planificación y metodología según el desarrollo de las sesiones.

## **CONSEJOS Y RECOMENDACIONES PARA DOCENTES, PROFESORADO Y FACILITADORAS**

Como consejos básicos y recomendaciones para docentes, profesorado y facilitadoras, es fundamental que se conozcan los temas que se van a abordar en el aula previamente. Tener claro los temas que se tratarán.

Es clave para la cohesión y aprendizaje grupal, que se conozca a las alumnas, de manera individual y colectiva. Intereses, necesidades, formación previa, situación familiar, social, económica, experiencia de vida, edad, relaciones familiares y con el entorno. Conocer a su vez el barrio y las comunidades a las que pertenecen. Conocer la diversidad del grupo, conocer las relaciones ya establecidas en ese grupo.

Como sugerencia la propuesta es que estas facilitadoras o profesorado sean gitanos para poder motivar a las mujeres gitanas y que el uso de este material para las siguientes formaciones sea impartido por las mismas mujeres formadas. En la medida de lo posible involucrar a mujeres y asociaciones gitanas en el proceso formativo.

No nos debemos centrar únicamente en el conocimiento académico, debemos valorar el conocimiento social y

cultural de las alumnas, reconociendo y valorando el saber que poseen (cultura, relaciones sociales, gestión de la economía, gestión del hogar, relaciones con el entorno...) Respetar la experiencia social y vital. Empatizar, conocer y comprender la situación de las mujeres. Entender y tener la capacidad de analizar su entornos social, cultural, geográfico, económico, religioso...

El profesorado o facilitadoras se deben situar, personal y culturalmente en el mismo nivel que las alumnas, entendiendo las sesiones y la formación como un aprendizaje conjunto, que converge en el intercambio durante las sesiones. Las alumnas pueden ser las guías del profesorado en una visita por el barrio o la comunidad.

A partir del personal story del profesorado se puede generar confianza y vínculo con las alumnas, teniéndolos, así como referencia. También se pueden contar con mujeres gitanas que participen como referentes en los grupos. Las mujeres deben sentirse escuchadas y respetadas en todo momento, donde no se juzguen sus valores, historias de vida ni creencias.

El espacio donde se realizan las sesiones tiene que valorarse, mejor dentro o fuera del barrio, en qué actividades es necesario desplazarse fuera y cuáles son necesarias realizarlas con la comunidad.

Si conocemos mujeres gitanas que

hayan pasado por situaciones similares, pueden participar como tutoras o como referentes, ya que esa experiencia de vida puede influir en la motivación de las demás.

Los temas propuestos deben tener un componente de ocio, donde exista el intercambio en un espacio más distendido, por ejemplo, los debates de cada unidad pueden realizarse a través de una charla con café, para hacer la experiencia más personal e íntima, creando espacios de confianza.

La persona facilitadora, docente o profesorado debe formar parte de la defensa de la causa de las mujeres gitanas. A la vez debe ser consciente del impacto que puede tener su relación en el aprendizaje en las mujeres. El objetivo principal es mejorar la situación de las mujeres gitanas.

En caso de detectar situaciones que vulneran los derechos humanos preguntar a la persona, informarle de sus derechos, garantizarle la confidencialidad. Dejarle siempre elegir y tomar la decisión, y mostrar y contar con el apoyo tome la decisión que tome.

Ser cuidadoso en el lenguaje según en la comunidad o país en el que se realicen las sesiones, en determinados países (Rumanía) no usar la palabra *țigăna*, a pesar de que las mujeres no se sientan ofendidas, emplearemos el término *Roma* como señal de respeto.

Como motivación se puede trasladar en que mejoraría su entorno al

adquirir nuevas habilidades y conocimientos, para enseñar a tus hijos e hijas, para tener un mayor respeto en la comunidad, para poder hablar con el profesorado, para ser ejemplo para tus hijos e hijas, para demostrar que ellos y ellas también pueden aprender si tú aprendes.

El esfuerzo que realizan las estudiantes debe ser reconocido y valorado por parte del profesorado. El mensaje debe ser siempre que somos capaces de hacer todo lo que nos propongamos y que podemos contar con su apoyo, asesoramiento y confianza.

Gracias por la dedicación, el apoyo y la defensa de los derechos de las mujeres gitanas. Participar en nuestra causa es mejorar el mundo donde vivimos.



El presente proyecto “ESCUELAS DE ADULTOS PARA LA INCLUSIÓN EN LA DIVERSIDAD DE MUJERES GITANAS” ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



**Cofinanciado por el  
programa Erasmus+  
de la Unión Europea**