

Training Course to Access Adult Education for Roma Women

Desarrollo social, cívico, intercultural. Feminismo gitano, feminismo romaní



Adult Schools for Inclusion
in the Diversity of Roma Women

2018-1-ES01-KA204-050783



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea



Skola
Feminista
Romani

Esta publicación es el resultado del proyecto:

**ADULT SCHOOLS FOR INCLUSION
IN THE DIVERSITY OF ROMA
WOMEN**

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea.

Esta publicación refleja únicamente las opiniones del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

Sujeto a la licencia Creative Commons:

Este documento está sujeto a una licencia que permite descargarlo y compartirlo siempre que se acredite al autor, pero no se permite cambiar su contenido de ninguna manera ni utilizarlo comercialmente.



Entidades participantes:

**Asociación Gitanas Feministas
por la Diversidad** (España)

Fundación Punjab (España)

**RIBALTAMBIÇÃO - Associação
para a Igualdade de Género nas
Comunidades Ciganas** (Portugal)

La Voix des Roms (Francia)

**Centrul Rromilor “Amare
Rromentza”** (Rumania)

**E-Romnja Association for Promoting
Roma Women’s Rights** (Rumania)



Más información: skolaromani.org

DESARROLLO SOCIAL, CÍVICO, INTERCULTURAL. FEMINISMO GITANO, FEMINISMO ROMANÍ

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	5
3. COMPETENCIAS	5
4. CONTENIDOS	6
Historia propia.....	6
Breve historia del feminismo en Occidente.....	8
Feminismo Premoderno.....	9
El feminismo moderno.....	10
Feminismo Contemporáneo	12
Interseccionalidad. Voces y experiencias de las mujeres romaníes.....	15
Feminismo Gitano, Feminismo Romaní.....	17
Actualidad	19
5. ACTIVIDADES	21
5.1. Actividad 1. ¿Ocurre a diario? Discriminación múltiple	21
5.2 Actividad 2. La fuerza de mis mujeres.....	22
5.3. Actividad 3. Pintamos el feminismo	23
5.4 Actividad 4. Pintamos nuestro feminismo	25
5.5 Actividad 5 ¿La mujer nace o se hace?	25
5.6 Actividad 6. También reflexionamos sobre el privilegio	26
6. PARA DEBATIR EN GRUPO Y REFLEXIONAR	29

6.1 Debatimos en grupo.....	29
7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	29
8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE	29
9. WEBGRAFÍA	30
10. BIBLIOGRAFÍA.....	31

1. INTRODUCCIÓN

En este tema abordamos un eje central para la construcción de vidas mejores, el debate y aprendizaje sobre el Feminismo Gitano-Feminismo Romaní.

Se nos hace urgente la necesidad de hablar de mujeres gitanas, de feminismo gitano, de organizaciones y movimiento asociativo y reivindicativo de mujeres gitanas, de racismo, de antigitanismo de género y en definitiva de la Historia y propuesta de las mujeres gitanas.

La exclusión de las mujeres romaníes de los principales discursos feministas ha supuesto el desarrollo de estrategias de mejora para reivindicar los derechos de las mujeres gitanas desde la identidad étnica. La invisibilidad de las mujeres gitanas y el feminismo hegemónico han supuesto la necesidad de construir un feminismo gitano, interseccional, de clase, de género y raza/etnia.

2. OBJETIVOS

- Generar conciencia de género e identidad
- Conocer los conceptos discriminación múltiple e interseccionalidad
- Conocer la historia del feminismo
- Potenciar la valoración hacia los movimientos feministas.
- Analizar algunos de los rasgos y características de los movimientos feministas; incidiendo en el feminismo gitano.
- Concienciar sobre la necesidad de organización y asociación de las mujeres gitanas para la defensa de sus derechos.
- Conocer las demandas y aportaciones del feminismo y el feminismo gitano

3. COMPETENCIAS

En este tema las competencias que desarrollaremos son las relacionadas con las competencias sociales y cívicas y aprender a aprender.

Estas competencias básicas y

1 López Olvera, Sara (2020) Mujeres olvidadas. De la revolución silenciosa a la revolución ruidosa del Feminismo Gitano. *MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN APLICADA EN ESTUDIOS FEMINISTAS, DE GÉNERO Y CIUDADANÍA*. Universidad Jaume I. Castellón.

principales, puesto que permitirán a las alumnas aprender a aprender, que implica que las alumnas desarrollen su capacidad para iniciar el aprendizaje y continuar aprendiendo. Esta competencia desarrolla la capacidad de organización, tareas, tiempo, trabajo individual y colectivo, a través de la formación e información sobre conceptos como feminismo, igualdad y feminismo romaní las alumnas podrán comprender y asumir sus capacidades para superar sus retos en el aprendizaje y la necesidad de los mismo.

Las competencias sociales y cívicas hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas, la sociedad y la participación democrática en la vida social y civil, pretendemos con esta unidad sobre feminismo gitano que las mujeres gitanas tomen conciencia de la necesidad de participación y construcción de una sociedad más justa y democrática donde también sean incluidas. A través de la toma de conciencia como mujeres gitanas, historia y organización podrán comprender la necesidad de implicación social y civil.

Durante este tema las alumnas podrán desarrollar competencias interpersonales, interculturales y sociales, tales como la competencia cívica. La idea es poder transmitir la necesidad de la participación de mujeres gitanas en la construcción de la vida social y profesional.

Esta unidad es fundamental para asegurarse una participación cívica, activa y democrática gracias a estas competencias cívicas, especialmente a través del conocimiento de las nociones y las estructuras sociales y políticas (democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles) de las mujeres gitanas y su organización y manifestación en la defensa de estos.

4. CONTENIDOS

Historia propia

La ausencia de la memoria histórica del pueblo gitano pone de manifiesto el desconocimiento y el abandono al que ha estado sometida la historia del pueblo gitano, la historia de las gitanas. Es por ello que es necesario realizar y contribuir a la recuperación histórica visibilizando también a las mujeres gitanas, sus aportaciones en la construcción de organización, demandas y lucha por los derechos de las gitanas.

Es necesaria la recuperación de memoria para la construcción de la genealogía feminista, recuperar a las protagonistas gitanas para ampliar y revalorizar sus experiencias, para comprender y escribir la Historia.

Es imprescindible mencionar y rescatar a las mujeres gitanas en la

recuperación de la memoria colectiva feminista y como Pueblo. Es necesario trazar un hilo conductor con el pasado para conocer y construir el presente y orientar el futuro. Aportar y ampliar la memoria colectiva feminista a las grandes olvidadas, las “otras” mujeres, que siempre han estado presentes, pero han sido ignoradas. Incorporar la experiencia de las mujeres gitanas en la organización en defensa de derechos de las mujeres gitanas a la categoría de memoria histórica y feminista. (Preservar la memoria colectiva, recuperándola como memoria histórica) cuestionando así el relato tradicional androcentrista y racista. Visibilizando así, a mujeres gitanas a través del género biográfico como forma legítima de construir historia².

La escasa atención y representación de las mujeres en los estudios, tal y como analiza Henrietta L. Moore (1999) distorsiona la sociedad objeto de estudio. En las investigaciones se proyectan los significados del investigador, se distorsiona el objeto de estudio y el análisis se realiza desde la parcialidad ideológica propia de occidente. La perspectiva feminista propone un nuevo paradigma donde etnocentrismo y androcentrismo no sesguen el objeto de estudio ni su análisis.

Colonialismo, etnocentrismo, racismo y androcentrismo definen los puntos de partida y la interpretación que

desde los análisis en todas las disciplinas sociales - historia, sociología... - se ha realizado sobre el pueblo gitano, las mujeres y las relaciones de género (raza y clase).

Los estudios por parte de los “gitanólogos” sobre el pueblo gitano han ido pasando por distintas fases, en un principio, cuando se detecta su llegada al continente europeo despiertan una fascinación debido a la atracción por lo Oriental. Durante el Romanticismo los estudios presentan a “lo gitano” desde la bohemia y lo relacionan con el ideal naturalista, durante la construcción de los Estados-Naciones en Europa en los estudios sobre el pueblo gitano se comienza a construir un estereotipo negativo, se presenta al pueblo gitano como asociables, sin interés ninguno a asimilarse al surgimiento de las identidades nacionales ni a las sociedades en las que viven, auto-marginados, legitimando y “naturalizando” así las desigualdades sociales. Las mujeres también han sido “representadas” (infrarrepresentadas, distorsionadas...) en estos estudios. Un ejemplo de estudio clásico donde se representa y define a la mujer gitana lo encontramos en el Diccionario Gitano de Quindalé:

“Las gitanas dicen la buenaventura y venden filtros de amor; y las crónicas de los tribunales revela de cuando en cuando asesinatos de amantes o maridos por mujeres celosas, demasiado confiadas en

2 Ídem

sugestiones de esas astutas hechiceras, que lo mismo encuentran creyentes entre las personas de alto rango de la moderna Inglaterra que encontraban entre las principales de la antigua España (...) Desde las orillas del Indo hasta el campo de Gibraltar, esa ha sido siempre la peculiaridad distintiva de la gitana. Obscena en sus gestos y ademanes, obscena en sus palabras, obscena en sus cantares, pero casta en su cuerpo (...) La gitana tiene en sí además de la regularidad de sus facciones, de sus esbeltas formas, de su ligero talle, de sus agraciados modales, una mirada especial a la que se le atribuyen grandes pasiones.” (Sales de Mayo, 1870)

Las representaciones del pueblo gitano y de la mujer gitana han ido variando a lo largo del tiempo, respondiendo a intereses ideológicos y políticos. Desde entonces hasta hoy el estereotipo y el prejuicio en los estudios hacia el pueblo gitano se construyen negativamente. Desde la mirada romántica hasta la interpretación negativa la mujer gitana ha sido representada, vista como madre, hechicera, bruja, maga, artista, adivina, curandera, encarnación de la sexualidad y la sensualidad, pura y casta, apasionada y fogosa, vagabunda, andrajosa, fuera de la sociedad, libre, sumisa... hasta el estereotipo y la representación actual de la mujer gitana ladrona e inmigrante.

El feminismo se identifica con las mujeres, pero “no con las mujeres

situadas en distintos contextos sociales e históricos, sino con las mujeres que forman parte una misma categoría sociológica” (Moore, 1991:24) Por ello es necesario reconocer la diferencia y “poner énfasis en los distintos significados que la diferenciación de género toma en contextos históricos y sociales específicos” (Gregorio 2002:11)

La historia de las mujeres gitanas es también la historia de la opresión de las mujeres. La percepción e importancia de las mujeres, y de las mujeres gitanas a lo largo de la historia no se ha tenido en cuenta ni se ha estudiado de una forma rigurosa ni científica por parte de historiadoras.

De entre las demandas del movimiento asociativo gitano destaca la necesidad del estudio histórico del Pueblo Gitano y de las mujeres gitanas, intentando evitar así el sesgo eurocéntrico, patriarcal y racista que operan en el pensamiento hegemónico de la academia. Construir la Historia desde los respectivos contextos históricos y elaborando las propias fundamentaciones, posicionándose, así como sujetos de pensamiento, dejando de ser objetos de análisis y elaborando y legitimando la producción de conocimiento como situado (Donna Haraway, 1995)

Breve historia del feminismo en Occidente

En este apartado haremos un breve repaso a la historia del feminismo en Occidente, las aportaciones y teoría más relevantes a lo largo de su historia. El discurso teórico feminista es una construcción cultural producto de un contexto social y cultural burgués y occidental del que durante décadas estuvieron excluidas las “otras mujeres”.

El Feminismo³ como teoría, práctica social, política y pensamiento se plantea como horizonte hacer evidente y acabar con la situación de opresión de las mujeres logrando así una sociedad más justa.

Tal y como expone Ana de Miguel⁴, encontramos tres grandes periodos en los que se desarrollan teorías y prácticas feministas⁵. Feminismo premoderno, Feminismo moderno y Feminismo Contemporáneo, donde llegamos al feminismo gitano.

Feminismo Premoderno

El feminismo premoderno abarca el periodo desde las primeras manifestaciones de “polémicas feministas” hasta la ilustración. Existen principios de esta polémica en el pasado clásico, la ilustración sofística plantea la idea de la igualdad entre sexos. La Edad Media supone un periodo de oscurantismo para las mujeres que pueden ser acusadas de brujería y ser ejecutadas en hogueras. El Renacimiento introduce el concepto de autonomía, pero no incluye a las mujeres. Se abrió el debate sobre los sexos. “La ciudad de las Damas” (1405) de Christine Pisan ya ataca la idea de inferioridad de las mujeres, elogiando las virtudes “femeninas” no es hasta el S.XVIII cuando se formulará a idea de igualdad.

En palabras de Ana de Miguel, todavía se está en proceso de recuperación histórica de la memoria feminista. Las investigaciones añaden nombres nuevos. Desde las nuevas perspectivas feministas, se pretende que esta construcción histórica del feminismo premoderno, no sea único y exclusivo

3 Alda Facio denomina “Feminismo con “F” mayúscula” al conjunto de feminismos. FACIO, Alda: “Hacia otra Teoría Crítica del Derecho”, en FRIES, Lorena y FACIO, Alda (Comp.): Género y Derecho

4 Ana de Miguel. “Feminismos” en 10 palabras clave sobre Mujer. Dir. Celia Amorós. Ed. Verbo divino. 1998

5 También se hace referencia a las “olas” feministas. La primera ola correspondería a los movimientos de finales del S.XIX principios del S. XX (derecho al sufragio). No hay un acuerdo al respecto, Amelia Valcárcel apunta que la primero ola surge con el Feminismo Ilustrado y no con el sufragismo. La segunda ola a partir de los años 60 con el resurgimiento del feminismo y la tercera ola a partir de los 80 centrado en la diversidad de las mujeres

de las mujeres blancas occidentales, así autoras como Mernissi rescatan de la historia olvidada de Oriente y de Occidente a mujeres con rango y poder a lo largo de los siglos, las mujeres negras reconstruyen desde “el punto de vista negro” su historia, las indígenas mantienen y cuidan sus leyendas y las mujeres gitanas reclaman romni studies para poder investigar, conocer, y reconstruir, descolonizando la construcción de la historia del pueblo gitano por parte de gitanólogos la historia de las mujeres gitanas. Desde un análisis exhaustivo y objetivo sin sesgo de la mirada ajena, tanto androcentrista como racista, estereotipada y prejuiciosa en sus interpretaciones.

El feminismo moderno

El feminismo moderno arranca con la Ilustración, cuando se conforma un nuevo orden político y social, la obra de Poulain de la Barre “*Sobre la igualdad de los sexos*” (1673) es considerada la primera obra que se basa en la desigualdad de los sexos. La ilustración afirma que las personas nacen libres e iguales, con los mismos derechos por lo tanto el Feminismo sería la radicalización del proyecto de igualdad de la

Ilustración.

Durante la Revolución francesa, al quedar las mujeres excluidas al igual que ocurrió durante la Ilustración, se generaron fuertes demandas de igualdad sexual redactando “Cahier de doléances⁶”, se crean clubes de mujeres, participan del movimiento popular armado, defienden su participación en el ejército. Olympe de Gouges escribe “*La declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana*” (1791), Wollstonecraft escribió “*Vindicación de los derechos de la mujer*”⁷ (1792). Reclamando derechos políticos y civiles concretos además de la reivindicación de individualidad de las mujeres y la capacidad de elección.

Para Ana de Miguel, “*la Revolución francesa supuso una amarga y seguramente inesperada, derrota para el feminismo*”⁸. Los jacobinos cerraron los clubes de mujeres, y prohibieron la participación de estas en movimientos políticos, siendo la guillotina o el exilio la solución a la problemática por haber pasado las leyes de la “naturaleza” e intentar ser “hombres de Estado.

Es durante el S.XIX cuando el feminismo reaparece con más fuerza como movimiento social e internacional.

6 Lista de agravios que presentan las mujeres al ser excluidas de Los tres estados, nobleza, clero y pueblo para redactar las quejas a Luis XVI, autodenominándose “el tercer estado del tercer estado”. En “*Feminismos*” Ana de Miguel. op, cit.

7 En 1790 Wollstonecraft escribió “*Vindicación de los derechos de los hombres y del ciudadano*” defendiendo la filosofía de los derechos humanos dos años más tarde amplia recoge la ampliación de derechos a las mujeres.

8 Ana de Miguel. “*Feminismo*” op.cit,p. 9

Las pretensiones de las feministas ilustradas de principios igualitarios se ven aquí reflejadas para dar solución a los problemas que traen consigo la Revolución Industrial y el capitalismo. Desigualdad, miseria, pobreza, explotación, a las mujeres se les negaban derechos civiles y políticos, la clase obrera y las mujeres de la clase obrera no se benefician de los logros de la Revolución Industrial. Es este contexto el que hace que se desarrollen las teorías emancipatorias y sociales. El movimiento resurge ante otra nueva ofensiva hacia las mujeres consecuencia del capitalismo

Las mujeres proletarias se incorporan de forma masiva al mercado laboral, tal como indica Angela Davis:

*“La incipiente industrialización de la economía estaba erosionando simultáneamente el prestigio de las mujeres en el hogar, que estaba basado en el carácter previamente productivo y absolutamente esencial de su trabajo doméstico. Consecuentemente su satus social comenzó a deteriorarse. El capitalismo industrial fue la formulación de una concepción más rigurosa de la inferioridad femenina.”*⁹

Mientras en la burguesía las mujeres permanecen más tiempo en el hogar, las mujeres se organizan para reivindicar el derecho universal al voto, siendo

una reivindicación interclasista. En EEUU, además unieron la lucha al movimiento abolicionista, en 1848 se aprueba la *“Declaración de Seneca falls”*¹⁰ primera convención sobre los derechos de la mujer en el Estado de Nueva York, texto fundamental del sufragismo, donde las mujeres declaran su independencia de la autoridad ejercida por los hombres y de un sistema opresor, proponen resoluciones para mejorar los derechos de las mujeres. La crítica de las feministas negras en palabras de Angela Davis:

*“La declaración de seneca falls proponía un análisis de la condición femenina que no reparaba en las circunstancias de las mujeres que no pertenecían a la misma clase social que las mujeres que confeccionaron el documento.”*¹¹

En 1866 Stuart Mill presenta la primera petición de voto de las mujeres en el parlamento inglés, en España el debate no se sucederá hasta la II República, en 1931, al igual que en Portugal (posteriormente durante la dictadura se perdió el derecho a voto) En Francia en 1944, finalizada las II Guerra Mundial, en Rumanía desde 1948

En el conocido feminismo socialista, fueron los socialistas utópicos los que analizan la situación de la mujer partiendo del análisis de la situación

9 Angela Davis, *“Mujeres, raza y clase”* 1981. Akal, Madrid.

10 Documento basado en la declaración de independencia de EEUU. Donde denuncian las restricciones políticas a las que estaban sometidas las mujeres.

11 Angela Davis op.cit. p.62.

económica y social de la clase trabajadora. Fourier, Owen, Saint Simon, Flora Tristán “Unión Obrera” (1843). Conciben la institución del matrimonio como institución represora.

Desde el socialismo marxista se elaboran teorías sobre el origen de la opresión de las mujeres, teniendo la desigualdad como causa un origen social y no natural. La propiedad privada y la división sexual del trabajo excluyen a las mujeres de la producción social relegándola al ámbito privado, siendo una de las vías de emancipación la incorporación a la producción y la independencia económica. Para el socialismo marxista el género une a las mujeres y la clase las divide, apoyan las reivindicaciones sufragistas por cuestiones tácticas, criticando que las mujeres burguesas no tenían en cuenta la situación de las mujeres proletarias. La emancipación de las mujeres es imposible en el capitalismo. La lucha de las mujeres es la lucha de la clase trabajadora. Kollontai en sus obras “*Fundamentos sociales de la cuestión femenina*” (1907), “*Relaciones sexuales y la lucha de clases*” (1911). Teorizando sobre la igualdad y la situación de la mujer en el capitalismo elabora estrategia emancipadora a través de tres ámbitos, trabajo, familia y relaciones entre sexos. Clara Zetkin impulsa un movimiento socialista femenino

organizando una conferencia internacional de mujeres en 1907. Analizan las intersecciones de opresión, género y clase. Añaden al análisis la perspectiva de clase y la lucha de clases. Patriarcaldo y capitalismo van unidos.

El movimiento anarquista como movimiento social y político también contó con mujeres que participaron por la lucha por la igualdad, aunque no tuvo una elaboración teórica tan amplia como el socialismo marxista. Las mujeres libres anarquistas se rebelan contra la jerarquía, la autoridad y el Estado (Ni dios, ni amo, ni partido) No le dan importancia a la lucha por el voto ni consideran como los socialistas la necesidad de un Estado regulador. No participan en las reivindicaciones sufragistas.

Feminismo Contemporáneo¹²

Durante el periodo de entreguerras el feminismo decae debido a circunstancias políticas, económicas y sociales. La obra de Simon de Beauvoir “*El segundo Sexo*” (1949) pretende construir una teoría explicativa de la subordinación de las mujeres, parte de la pregunta ¿Qué significa ser mujer? Defendiendo que no se nace mujer, se llega a serlo.

12 López Olvera, Sara. (2014) “Construyendo el feminismo gitano” Universidad de Granada

Betty Friedan¹³ en “*La mística de la feminidad*” (1963) analiza la situación de insatisfacción de las mujeres, no pueden realizar proyectos personales debido al papel de madre y esposa y se culpabiliza a las que no se contenta con esta asignación de roles.

Las mujeres negras, o las gitanas desde su situación de marginalidad y exclusión y para la supervivencia, no han sido relegadas al ámbito doméstico. Ya sea como criadas internas las negras en Norteamérica o debido a la situación de persecución, marginalidad y cárcel, las mujeres gitanas siempre se han visto abocadas a encontrar medios de subsistencia fuera del ámbito doméstico, el debate y la lucha sobre la inclusión sociolaboral tiene que ver con empleos no precarizados ni marginales. Los trabajos que ocupan, o la forma de subsistencia tiene las mismas características que la de sus compañeros, realizando trabajos similares (esclavitud, venta ambulante, chatarra...) Las mujeres de postguerra fueron, después de haberse incorporado al mercado laboral, excluidas del espacio público y del mercado laboral, se les relega al ámbito doméstico. De ahí que se reclame la inclusión de las mujeres a la esfera pública. Durante los

años 60 afloran las desigualdades del sistema, clasista, sexista, racista, imperialista... el feminismo se organiza de forma independiente. Produciéndose así una ruptura del feminismo radical, las “feministas políticas” que afirman que el origen de la opresión de la mujer es el capitalismo y las “feministas” críticas con el sexismo de la izquierda. La obra exponente “*La dialéctica de la sexualidad*” de Kate Millet (1970) introduce conceptos como el de patriarcado, género y casta sexual. Se crean los grupos de autoconciencia.

El feminismo de la diferencia¹⁴ defiende que la desigualdad es la caracterización patriarcal de las mujeres y los esfuerzos del feminismo de la igualdad no son necesarios ya que las mujeres ni quieren ni pueden igualarse en un mundo hecho por los hombres.

El feminismo de los años 70 diferencia el sexo del género, lo biológico de lo culturalmente construido. La construcción del sistema sexo-género, no visibiliza la diferencia entre las mujeres. Surge así el rechazo a las visiones monolíticas, universalistas, elitistas y escasas de pluralidad cultural, racial y sexual que obvia las situaciones y causas de las opresiones de las mujeres.

El “feminismo de la tercera ola”¹⁵ o

13 Máxima representante del feminismo liberal.

14 El feminismo de la igualdad englobaría el feminismo marxista, socialista y liberal. Según Celia Amorós “Feminismo, Igualdad y diferencia” el feminismo de la igualdad es de raíces ilustradas.

15 También se le denomina por distintas autoras feminismo postcolonial, feminismo de las intersecciones, feminismo del Tercer Mundo, postcoloniales o feminismos periféricos.

feminismo de los 80, pone énfasis en la diversidad de las mujeres. Se cuestionan el término Mujer, por esencialista y homogenizador. Se centra en las variables de la diversidad que viven las mujeres. El análisis se basa en las variables y las intersecciones de género, raza, etnia, orientación sexual, país de origen. Reclaman al Feminismo prestar atención a la etnia-raza, clase, orientación sexual, al haber reducido la categoría de análisis y partir de supuestos de heteronormatividad y heterosexistas, en oposición al “*sistema moderno colonial de género*” (Lugones, 2008).

El feminismo “decolonial” recupera las críticas realizadas al pensamiento feminista “clásico” desde el pensamiento que producen las voces de las otras mujeres, desde la subalteridad de las mujeres y del feminismo, las voces marginales.

El pensamiento feminista clásico ha sido elaborado por mujeres blancas, que han ocupado un status social privilegiado debido a sus condiciones de clase, raza.

Cada momento de elaboración teórica y práctica del feminismo responde a las situaciones de opresión percibidas por las mujeres en el contexto histórico en el que viven. Las mujeres latinoamericanas, negras, empobrecidas,

mujeres migrantes, mujeres de países empobrecidos, no comienzan su lucha exigiendo igualdad o la diferencia entre los géneros, luchan contra la discriminación, la pobreza, la marginación, la injusticia social, una vez superadas estas situaciones, hombres y mujeres, serán más libres e iguales, y una de las premisas básicas del feminismo, la igualdad, habrá comenzado parcialmente a realizarse. La diferencia o el añadido de esta “ola”, es que las mujeres son conscientes de los retos únicos a los que se enfrentan, nivel socioeconómico, religión, origen, migración, “raza”, igualdad con los hombres desde su propia cultura.

La principal crítica que se realiza a la teoría clásica feminista es que esta teoría no sirve para interpretar la realidad de opresión de todas mujeres (racializadas, empobrecidas, lesbianas, inmigrantes, musulmanas, indígenas...)

Asistimos al “*hecho de la pluralización de la teorización feminista*”¹⁶, este hecho de pluralización teórica que se da entre las distintas intersecciones, género, orientación sexual, “raza”, cultura, clase... acentúa el carácter de ética social del feminismo al denunciar otros prejuicios y discriminaciones que se añaden al sexista (racismo, etnocentrismo, homofobia, clasismo...).

16 María José Guerrero Palmero. “Teoría feminista contemporánea. Una aproximación desde la ética” Instituto de investigaciones feministas. Universidad Complutense de Madrid. 2001.

La crítica feminista, se centra en cómo el género influye en la producción de saber y cómo el sexismo construye el sesgo en esta producción. El género no opera de manera independiente, ya que no explica las múltiples formas de opresión a la que están sometidas otras mujeres. Suponen desde su punto de vista que la categoría género representa a todas las mujeres.¹⁷ Lo que algunas teóricas críticas feministas decoloniales, proponen llamar racismo de género.

Las “otras” feministas, las feministas gitanas, evidencian la intersección entre las estructuras de dominación entre el sistema androcentrista, el racismo, la colonialidad, la heteronormatividad...

El feminismo no ha recogido las demandas de todas las mujeres, se ha construido con una historia específica y determinadas mujeres en concreto, pertenecientes a la cultura mayoritaria, lo que ha supuesto una revisión de sus principios y el surgir de los “otros” feminismos por parte de las minorías étnicas.

Interseccionalidad.¹⁸ Voces y experiencias de las mujeres romaníes.

Para comprender la situación y el análisis de las mujeres gitanas es necesario conocer y profundizar sobre los conceptos de sexo, género, “raza” y clase: estas son categorías de análisis que interseccionan su realidad social, cultural e identitaria.

<https://youtu.be/hOnVo78-6b0>

La interseccionalidad es el concepto que se centra en las múltiples identidades de los individuos en un sistema de opresiones que interfiere de manera conjunta.

Fue acuñado por Kimberlé Crenshaw en 1989, una mujer feminista negra, profesora de derecho en la Universidad de California. Es muy importante saber que la interseccionalidad hunde sus raíces en el feminismo negro.

Crenshaw explica la interseccionalidad en cómo las mujeres negras son discriminadas en el mercado laboral sin tener acceso a los puestos de trabajo como tienen hombres blancos y hombres negros.

A lo largo del tiempo el concepto de interseccionalidad ha ido recibiendo más definiciones y se ha ido

17 María Lugonés propone que la categoría género solo corresponde a las personas de origen europeo

18 Basado en la intervención de Gregoria Lincan, Roma feminist activist, en el Salto, Inclusion Diversity (2021) <https://www.salto-youth.net/downloads/4-17-4178/IDTalksIntersectionalArticle.pdf>

complementando con más identidades, diferentes perspectivas y diferentes experiencias de vida, que han hecho del concepto de la interseccionalidad algo más complejo. Lo más importante que debemos saber es que **la interseccionalidad se centra en las voces de los grupos más vulnerables que son parte de la sociedad.**

Podemos pensar que la interseccionalidad es difícil de poner en práctica, y sí, si lo es. De modo que son los sistemas de opresión que afectan a los individuos en función de sus múltiples identidades, como género, raza, clase, sexualidad, edad, religión, color. Sistemas como el racismo, el sexismo, el clasismo tampoco son fáciles de lidiar.

¿Por qué es esencial en los movimientos feministas actualmente?

Es esencial porque la teoría de la interseccionalidad nos ayuda a ver las desigualdades que existen en las sociedades de las cuales formamos parte. La teoría de la interseccionalidad enfatiza las diferencias entre mujeres, la diversidad de identidades de las personas, la lucha por el empoderamiento, solidaridad y al mismo tiempo muestra muy claramente las relaciones de poder en la sociedad, la comunidad, las opresiones y el privilegio.

Como feministas la propuesta es equilibrar la balanza de sistemas de desigualdades y hacernos a todas conscientes de cómo usar nuestros

privilegios, dar un paso atrás y poner al frente a las voces más vulnerables. Solo de esta manera la lucha feminista será exitosa para conseguir la igualdad de género.

¿Cómo se puede incorporar y desarrollar la perspectiva interseccional?

Es necesario conocer que existen múltiples identidades y múltiples luchas que significan que para algunas de nosotras es más difícil obtener igualdad de oportunidades.

Las mujeres son discriminadas en base a la intersección de sus identidades. No se pueden ver las identidades por separado, por ejemplo, una mujer gitana es discriminada por su género, etnia y clase. Es imposible elegir una única identidad. También las mujeres musulmanas son discriminadas en base al género y la religión, las mujeres trans negras son discriminadas por su género, raza, color, sexualidad...Entonces debemos abordar el problema teniendo en cuenta todas las identidades de las personas, sin reducir a la persona a una única identidad y crear políticas interseccionales.

Escuchar las voces y necesidades de las más afectadas por el sistema de opresión. Dar un paso atrás y apoyar que hablen por sí mismas y sus comunidades, crear partenariado y alianzas con mujeres gitanas que trabajan a nivel local. Desarrollar proyectos y campañas que permitan el acceso a recursos y espacios donde las mujeres

gitanas puedan participar por sí mismas.

Es necesario conocer la evolución de los conceptos raza y género para comprender el antigitanismo para precisar las intersecciones y opresiones a las que se enfrentan las mujeres gitanas. En el tema “CULTURA E INCLUSIÓN: Identidad, estereotipo, prejuicio y antigitanismo” nos centramos en el antigitanismo de género.

DESAFÍOS DE LA INTERSECCIONALIDAD VOCES Y EXPERIENCIAS DE LAS MUJERES ROMANÍES. Carmen Gheorghe

https://fb.watch/6rb_KHj2oG/

Feminismo Gitano, Feminismo Romaní

A diferencia del feminismo occidental, y especialmente del europeo, las mujeres gitanas han mantenido una doble militancia, vinculando sus objetivos de trabajar por los derechos de las mujeres a las luchas por la dignidad de su comunidad y por la defensa de sus derechos civiles, de ahí su interés por continuar participando en las organizaciones no gubernamentales gitanas. Esta doble militancia, sin embargo, ha tenido que superar muchas resistencias, tanto por parte del movimiento feminista cómo por parte del movimiento gitano. Ambos movimientos

se han visto influenciados. Por una parte, las organizaciones feministas han visto la necesidad de incorporar la diversidad cultural a sus análisis de la desigualdad de género y, por otra parte, el movimiento gitano ha tenido que contemplar las demandas y aspiraciones de las mujeres gitanas y sumarlas a sus reivindicaciones sobre el racismo y el clasismo que sufre la comunidad gitana. En el ámbito de la antropología social, ya desde los ochenta, se habían trabajado definiciones del género introduciendo el concepto de diversidad cultural.

Es precisamente la misma ideología que subyace en los movimientos feministas occidentales de paternalismo, universalismo, etnocentrismo y de esencialización de la cultura, -en este caso gitana como la generadora y causa de las desigualdades de género- la que estimula prejuicios insuperables. Por parte de las feministas, se aboga por la ruptura cultural y se ha propuesto la “concienciación” de las mujeres de otras culturas, mientras que las mujeres gitanas se repliegan ante estos envites de carácter etnocéntrico. Partiendo de esta situación numerosas ocasiones las mujeres gitanas no pueden reconocer lo que el feminismo “hegemonizante”, blanco, payo, haya supuesto en sus vidas.

“Somos feministas por una cuestión de justicia social” (Guru)¹⁹

Esta frase entronca la lucha de las mujeres gitanas y la denuncia de la situación del pueblo gitano. Son estas mujeres las que se enfrentan con dificultades y se encuentran ante el reto de construir un discurso feminista que sea permeable y asumido por las mujeres gitanas donde patriarcado y racismo se encuentran y a su vez parta de las propias experiencias y cosmovisiones. Las luchas por la emancipación de las mujeres gitanas van ligadas a demandas económicas, sociales y culturales debido a las vivencias compartidas de racismo, marginación y exclusión que han conformado sus identidades de género. Se entiende y se representa a la cultura gitana y a la mujer gitana como sumisa frente al orden patriarcal, siendo el único modelo viable de emancipación “la conversión” al mundo payo, civilizado.

Las reivindicaciones de igualdad no pueden suponer la “igualdad” homogeneizante de otras mujeres de otras culturas. A su vez definir la identidad cultural gitana es algo complicado debido a la heterogeneidad dentro del grupo, siendo ésta una de las características de la identidad en sí.

Durante décadas las administraciones, asociaciones y ONGS que asumen “políticas de género” y han tratado

trabajar con las mujeres gitanas desde un análisis etnocentrista intentando así asimilar a las mujeres gitanas, prácticas que han tenido un bajo impacto en la transformación y emancipación de sus vidas y de las situaciones que padecen.

Se sigue construyendo a éstas mujeres como sujetos pasivos y víctimas del patriarcado y/o del capital sin tener en cuenta las propias luchas, tanto internas como externas y representarlas como sujetos activos en la construcción de sus pueblos y la emancipación de las mujeres, aunque las encuestas y análisis sociológicos si las consideren el motor de cambio y transformador de la comunidad, debido al efecto cascada que suponen en sus comunidades y los planteamientos de “modernidad” que destacan en ellas, reconociendo la importancia y el valor de las mujeres gitanas en su entorno.

El feminismo entendido como ideología y práctica de oposición al poder patriarcal, no ha sido exclusivo de occidente, como tampoco lo ha sido de la mujer blanca. La construcción del feminismo desde el occidentalismo ha tenido como consecuencia una “colonización”. La “colonialidad” ha atravesado también al feminismo, convirtiendo así el discurso de las mujeres del pueblo Rom (al igual que ocurre con las mujeres de América

19 María José Jimenez Cortiñas. Trabajadora Social. Presidenta de la asociación de Mujeres Gitanas Feministas por la Diversidad en 2012. Universidad de Murcia. Junio 2012.

Latina, África) en objeto y no sujeto de sus demandas, historia y experiencias. Existe pues “otra” historia, otra parte de la historia, de la teoría, del movimiento y de las prácticas feministas que hasta el momento no se han tenido en consideración o han tenido poca trascendencia en el estudio académico.

El feminismo no ha recogido las demandas de todas las mujeres, se ha construido con una historia específica y determinadas mujeres en concreto, pertenecientes a la cultura mayoritaria, lo que ha supuesto una revisión de sus principios y el surgir de los “otros” feminismos por parte de las minorías étnicas.

El punto de partida es la posición social de las mujeres gitanas; como grupo está formada por la intersección, como mínimo, de desigualdades étnicas, de género y clase, enfrentándose a una discriminación múltiple.

La relevancia del género en la comprensión del racismo contra el pueblo gitano y la importancia del género para el movimiento gitano en general son temas de debate entre las mujeres activistas gitanas y en sus interacciones.

Algunas formas de discriminación, de exclusión, y de violencia afectan de forma desproporcionada o en exclusiva a las mujeres gitanas

No pretenden que sus modelos emancipatorios y de igualdad sean una

copia del modelo del feminismo payo, pretenden cambiar y crear nuevos modelos a través de la propia cultura.

Las mujeres gitanas reivindican el carácter cambiante de sus culturas, la historia por reescribir por su propio pueblo a la vez que rechazan la asimilación o las formas que atenten contra su dignidad y cultura. Es una doble lucha, reivindican la diferencia cultural frente a la sociedad mayoritaria y a la vez proponen y luchan por cambiar los usos y costumbres que consideran contrarios a sus derechos como mujeres. Su lucha, al igual que la de otras mujeres de otras culturas no “mayoritarias” o “dominantes” es el derecho a reconstruir su historia y cultura, confrontarla y poder construir sus opciones desde el pluralismo cultural al que pertenecen.

Actualidad

Las mujeres gitanas en la actualidad se encuentran “tendiendo puentes” entre las diversas luchas en las que se encuentran, al tener que manifestar en los diferentes movimientos, Feminista, Gitano y LGTB, la importancia del racismo en el primero, de la relevancia del feminismo en el segundo y de la diversidad en el tercero.

A partir de una perspectiva de género situada culturalmente, las mujeres gitanas debaten sobre el sexismo y el “gitanismo” de algunas organizaciones gitanas o pro-gitanas y cuestionan

el feminismo académico que no las ha tenido en cuenta en su análisis al no incluir el análisis interseccional de los múltiples ejes de discriminación a los que están expuestas sus vidas y de los que son conscientes.

Las demandas y formas de lucha y organización de las mujeres gitanas vislumbran el surgimiento de un nuevo feminismo gitano, que coincide con las demandas del feminismo mayoritario pero difiere en algunos aspectos. Las formas específicas en las que se construyen sus identidades de género, debido su identidad cultural, su historia, las relaciones con la sociedad mayoritaria y la posición de clase o la situación socioeconómica marcan estas diferencias. El movimiento de las mujeres gitanas, a nivel estatal, europeo e internacional hace una llamada de atención al feminismo académico para que se construya un feminismo más inclusivo e intercultural atendiendo a las especificidades culturales y el respeto a la diferencia. A la vez que luchan en el movimiento gitano e intentan que este recoja las luchas específicas de las mujeres desde las filas de las demandas más amplias de derechos humanos hacia su pueblo y creando sus espacios de intercambio de experiencias, luchas y agenda

La creación de espacios y encuentros de mujeres gitanas, que también encuentran la necesidad de organizarse, luchar y reclamar sobre su situación, identidad y analizar los factores de

desigualdad propicia la construcción y demandas de los derechos de las mujeres gitanas y el feminismo romaní.

Las feministas romaníes se encuentran realizando intervención feminista en las comunidades, elaborando teoría y aportando al pensamiento feminista ampliando su conocimiento, defendiendo y apoyando a las comunidades gitanas y a las mujeres gitanas. Como objetivo se plantean garantizar la diversidad, poniendo en el centro de las agendas políticas y de las autoridades las experiencias y problemas a los que se enfrentan las niñas y mujeres gitanas.

Dentro de las reivindicaciones encontramos también éxitos y avances del feminismo romaní:

En Rumanía, El concepto de discriminación múltiple se introdujo por primera vez en la legislación rumana en 2006. La iniciativa surgió de un grupo de activistas feministas romaníes que lucharon porque la legislación sobre igualdad de género reconociera la discriminación que enfrentan las mujeres romaníes y otras mujeres de otras etnias o con discapacidad, etc.

En España se realizó en el 2017 el Congreso de Feminismo Romaní, donde se dio lugar a jornadas de debate en torno al feminismo romaní por parte de activistas y académicas gitanas a nivel internacional.

En Portugal son mujeres feministas

romaníes que se han puesto al frente de la campaña Nao Engolimos Sapos²⁰ y múltiples actividades para la continuidad de la formación reglada, el empoderamiento de las mujeres y la lucha contra el racismo y estereotipo. Al igual que en Francia que conmemoran el día de la Resistencia reivindicando la memoria, la lucha y la dignidad.

5. ACTIVIDADES

5.1 Actividad 1. ¿Ocurre a diario? Discriminación múltiple

Esta actividad ayudará a las alumnas a expresar y verbalizar la violencia cotidiana a la que se enfrentan debido su condición como mujeres, gitanas, empobrecidas. Al profesorado le ayudará a comprender mejor el contexto de las alumnas, experiencias y perspectivas vitales.

Introducimos el concepto de discriminación múltiple e interseccionalidad. Posteriormente proponemos a las alumnas que redacten y/o expresen situaciones vividas o que le hayan comentado que puedan ser identificadas como situaciones de discriminación y discriminación múltiple y las

desarrollen y expongan al gran grupo. Define con tus propias palabras la múltiple discriminación.

Posterior al ejercicio, en otra sesión, presentamos y desarrollamos “*Juntas reescribimos la historia de Florica*”.



El conductor de un autobús agrede físicamente con una escoba a una mujer gitana que pretende acceder al autobús. El caso se hizo conocido después de que uno de los pasajeros del autobús filmara el incidente y lo publicara en las redes. Tras la agresión Florica llamó al servicio de emergencia, pero el operador además de no tomarle en serio, le insultó, “¡Hablas como los cuervos!”, “¡Le habrás vuelto loco!” (Refiriéndose al conductor), “¡Vete al infierno!”

<https://www.libertatea.ro/stiri/rasismul-de-la-112-o-operatoare-sts-injura-o-femeie-roma-batuta-vorbi-ti-ca-ciorile-trazni-v-ar-du-te-drea-cu-2736227>

20 En algunos comercios se coloca en la entrada la figura de un sapo con la finalidad de evitar el acceso a gitanas y gitanos, ya que tradicionalmente se consideraba señal de mala suerte. El objetivo: Ahuyentar a la población gitana del acceso a bienes y servicios.



A partir de 2020 Florica puede acceder a una vivienda a través de una campaña realizada para comprar un hogar.

La historia de Florica nos reveló todas las formas de discriminación a las que son sometidas las mujeres romaníes: racismo, sexismo, clasismo, etc. A una persona como Florica se le niegan todos los derechos: acceso a la vivienda, derechos de propiedad, condiciones de vivienda. Y lamentablemente, muchas mujeres como Florica pasan por situaciones como esta día a día. El sistema no está creado para apoyarlos, pero la solidaridad que has mostrado nos ha fortalecido y nos ha dado esperanza a nosotros y a Florica, porque sentíamos que no estábamos solos en la lucha contra la opresión. (E-romnja)

Resultado de la solidaridad feminista. Phenjalipen.

De nuevo volvemos al gran grupo para comentar la noticia y cómo se ha desarrollado la vida tras la intervención y apoyo de la solidaridad feminista romaní para debatir sobre las necesidades de organización, defensa, apoyo mutuo.

Materiales: Papel, folio, proyector para proyectar noticia e imágenes de Florica

Duración: 2 sesiones de 2 horas de duración

5.2 Actividad 2. La fuerza de mis mujeres

Este ejercicio permite a las alumnas conocer su propia historia de vida y la genealogía de lucha de sus mujeres. Al profesorado le permitirá conocer el contexto histórico y vida de las mujeres gitanas.

La actividad consiste en establecer una línea histórica de las mujeres familiares, su contexto histórico y su lucha en la vida hasta llegar a ellas. Se realiza un dibujo de un árbol genealógico, puede ser con forma de árbol o de casillas y líneas de parentesco. En ellas escribirán el nombre de las

mujeres de generaciones anteriores, familiares, parientes cercanas, de filiación sanguínea o no (suegras, vecinas, primas...)

Una vez establecido el árbol con las mujeres familiares y cercanas, contaremos un breve relato de sus vidas, su contexto y su “lucha” o coraje en aquel momento, enfatizando en sus fortalezas. A cada uno la describiremos con 3 frases.

Después uniremos todas esas frases para finalmente ponerlas en la casilla de cada alumna en modo recopilatorio para recordar que somos la suma de todo lo que ellas fueron.

La actividad se realiza de forma individual, pero conversando y compartiendo ideas con el grupo, puede que haya mujeres que sean referente y familiares del mismo grupo y surjan historias compartidas.

El profesorado puede hacer una comparación con su estructura familiar y el contexto vivido de su experiencia familiar para poder comprobar o no los privilegios históricos de los que han gozado. Revisar su experiencia vital y la de sus familiares. Contextualizar las vidas de las mujeres gitanas y el acceso a derechos.

Materiales: Cartulinas, folios, colores, lápices... quizá proyector para proyectar dibujo árbol genealógico de ejemplo, cartulina con el árbol ya prediseñado...

Duración: 2 sesiones de 2 horas cada una

5.3 Actividad 3. Pintamos el feminismo

En esta actividad ofrece la posibilidad de realizar una línea temporal feminista y ser vista de manera visual y en recorrido mural las conquistas realizadas por las mujeres en Occidente. Facilita a las alumnas y al profesorado una visión y conocimiento de las mejoras y conquista en los derechos de las mujeres frente al patriarcado.

En esta actividad realizaremos un mural con los hitos históricos en la lucha por los derechos de las mujeres. Proponemos una serie de acontecimientos que marcan la historia del feminismo.

El mural, la exposición, consiste en representar mediante dibujos y cartel elaborado con palabras propias los momentos relevantes a lo largo de la historia. Finalizando el mural con la interpretación o representación del feminismo gitano.

Feminismo Premoderno	Feminismo Moderno
<p>Debate “Polémicas Feministas”</p> <p>Edad Media: Brujería</p> <p>Renacimiento: “<i>La ciudad de las Damas</i>” (1405) de Christine Pisan</p>	<p>Ilustración: Poulain de la Barre “<i>Sobre la igualdad de los sexos</i>” (1673)</p> <p>Revolución Francesa:</p> <p>Olympe de Gouges escribe “<i>La declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana</i>” (1791)</p> <p>Wollstonecraft escribió “<i>Vindicación de los derechos de la mujer</i>” (1792)</p> <p>Sufragismo: Derecho de las mujeres al voto. (Año del país)</p> <p>8 de marzo. Día internacional mujeres trabajadoras. Mujeres y movimiento obrero.</p>
Feminismo Contemporáneo	Feminismo Gitano. Feminismo Romaní
<p>Periodo de entreguerras: Simon de Beauvoir “<i>El segundo Sexo</i>” (1949)</p> <p>Betty Friedan “<i>La mística de la feminidad</i>” (1963)</p> <p>“<i>Feminismo de la tercera ola</i>”: Diversidad de las mujeres</p> <p>Mujeres negras, indígenas...</p> <p>Interseccionalidad</p>	<p>Interseccionalidad.</p> <p>Múltiple discriminación.</p> <p>Privilegios</p> <p>Género/Raza/Clase/...</p> <p>Georgiana Lincan</p> <p>Carmen George</p> <p>M^a José Jimenez</p> <p>Carmen Fernández</p> <p>María Gil...</p> <p>16 mayo Resistencia Romaní</p>

Materiales: Pintura, proyector, fotocopias, folios, carteles, papel continuo, plantillas, papel pluma, lápices... necesario para realizar un mural.

Duración: 3 sesiones de 2 horas

5.4 Actividad 4. Pintamos nuestro feminismo

Esta actividad servirá tanto para alumnas como para profesorado para conocer y reconocer la genealogía y las demandas de las gitanas feministas, proyectando de forma visual su historia.

En esta actividad, como en la actividad anterior realizaremos un mural con los hitos históricos en la lucha por los derechos de las mujeres gitanas. Propondremos una serie de hitos para poder realizar los dibujos del mural y el texto. También pueden ser las alumnas las que propongan hechos concretos locales o nacionales que consideren de relevancia. También podrán proponer figuras y referentes para incluir en el mural.

Como propuestas podemos contar con las mujeres que presentamos en la página web www.skolaromani.org.

<https://www.skolaromani.org/personalidades-feministas/>

Materiales: Pintura, proyector, fotocopias, folios, carteles, papel continuo, plantillas, papel pluma, lápices... necesario para realizar un mural.

Duración: 2 sesiones de 2 horas cada una

5.5 Actividad 5 ¿La mujer nace o se hace?

Esta actividad permitirá a las alumnas y al profesorado reflexionar sobre el sistema sexo-género, el peso de la cultura y la construcción del concepto género.

El ejercicio consiste en reflexionar sobre la cuestión que plantea Simon de Beauvoir en “*El segundo Sexo*” (1949) cuando pretende construir una teoría explicativa de la subordinación de las mujeres.

¿Qué significa ser mujer?

¿Las mujeres nacen o se hacen?

¿Qué significa ser mujer gitana?

¿Todas las mujeres sufren las mismas opresiones? ¿Por qué?

Materiales: Aula o espacio donde poder debatir en círculo.

Duración: 1 sesión de 2 horas

5.6 Actividad 6. También reflexionamos sobre el privilegio

En esta tarea las alumnas y el profesorado podrán reflexionar y debatir sobre la idea del privilegio, cómo se manifiesta, quién tiene más privilegios y a qué se debe.

Hacemos una lectura individual del texto, después realizaremos la lectura de forma conjunta en voz alta en el grupo, cada alumna un párrafo (según nivel del grupo)

Finalizado el texto damos paso al debate sobre

¿Cómo se sienten?, ¿Cuál es su opinión sobre la experiencia y afirmación de la autora?, ¿Qué entienden por privilegios?

TEXTO

OPINIÓN - “Soy gitana y me siento privilegiada porque tengo la piel blanca”. Un editorial sobre una realidad menos conocida ”

“En mi comunidad en Mizil, siempre escuché a la gente decir:” ¡Dikta, mandro kai si, penes che si gadji! “ (“¡Mira lo bonita que es, parece una chica rumana!”) Por Georgiana Lincan

- Aunque formo parte de una comunidad romaní marginada en Mizil, tengo la piel blanca. La mayoría de las veces puedo pasar por “gadjie” (no

romaníes).

- Tengo amigos romaníes que no quieren estar al sol en verano, para no broncearse, o que se compran cremas blanqueadoras para la piel.

- Creo que necesito hablar más sobre el privilegio de la piel blanca.

Georgiana Lincan tiene 24 años y lleva 6 años trabajando para E-Romnja, una ONG que trabaja para promover los derechos de las mujeres romaníes.

Soy gitana, de una comunidad gitana “tradicional” en Mizil, crecí con mi abuela desde que tenía 6 meses y fui sostenida económicamente por las pensiones que mis dos tíos recibieron por sus discapacidades mentales hasta los 18 años. Recibí el apoyo de diferentes personas, tanto financiera como motivacionalmente, hasta que completé mi maestría en ciencias políticas.

He trabajado para E-Romnja durante 6 años, la Asociación para la Promoción de los Derechos de las Mujeres Romaníes, y a través de este trabajo trato de ofrecer el mismo apoyo que recibí a las mujeres romaníes que crecen en comunidades similares.

Como mujer gitana proveniente de una comunidad muy precaria, puedo decir que el acceso a la educación no solo depende de tu voluntad de lograr algo en tu vida, sino también de todo un contexto: la mentalidad de los padres, la situación económica

de la familia, el entorno del hogar, el sistema educativo, el sexismo, la discriminación, la desigualdad de oportunidades, etc.

Me di cuenta de que necesitaba hablar más sobre el privilegio de la piel blanca una vez que llegué a los EE. UU.

Aunque vengo de una comunidad romaní marginada y estigmatizada, tengo la piel blanca. No me di cuenta de lo importante que era para mí, como romaní, hablar sobre el “privilegio de los blancos”, es decir, el privilegio que puedes tener simplemente por tener la piel blanca, hasta el mes pasado, cuando visité los Estados Unidos.

Vine a los EE. UU. A través del “Programa de becarios profesionales”, un intercambio de experiencias financiado por el Departamento de Estado de EE. UU. Y coordinado por el Centro de Recursos para la Participación Pública. La duración del programa es de un mes y medio y está dirigido a personas de Europa del Este que trabajan o les gustaría trabajar en la organización comunitaria.

El colorismo es un tema que no se discute a menudo en Europa, sin embargo, es bastante conocido e importante en los Estados Unidos. “El colorismo se refiere a la discriminación basada en el color de la piel. El colorismo perjudica a las personas de piel oscura y privilegia a las de piel más clara”, escribe la periodista estadounidense

Nadra Karem Nittle.

“¡Dikta, mandro kai si, penes che si gadji!” (¡Mira lo bonita que es, parece una rumana!)

Debido a que tengo la piel blanca, me hago pasar principalmente por “gad-jie” (no romaníes). Incluso aunque me aferro fuertemente a mi origen étnico, porque estoy orgulloso de ser romaní y de ser parte de la comunidad de Mizil, mi identidad está cuestionada.

Muchas veces, los no romaníes (la población mayoritaria) me dicen que soy una “excepción”, los activistas romaníes que conozco me dicen que soy demasiado blanca para ser romaní, y en la comunidad, donde todos me conocen, a menudo escucho ¡”Dikta, mandro kai si, penes che si gadji! “ (“¡Mira lo bonita que es, parece una chica rumana!”) Por parte de muchas personas.

Los romaníes han interiorizado la perspectiva racista de que la piel blanca es automáticamente un signo de belleza física y tienen una autoestima más baja si su piel es más oscura. “Ser blanco” se convierte en sinónimo de “ser bello”, por tanto “ser bello” es igual a “estar en la mayoría”, en un país europeo blanco. Por tanto, se puede entender que una persona proveniente de una minoría étnica, que se ve afectada por el colorismo, es propensa a desarrollar un complejo de inferioridad con respecto a la mayoría.

En el libro *“Piel negra, máscaras*

blancas”, Franz Fanon explica que “En una sociedad blanca, desde la primera infancia, una persona aprende a asociar la *negrura* con la *maldad*”. Y cuando los niños de color se exponen a tal experiencia, desarrollarán un trauma infantil como una herida mental que afectará sus personalidades. Los afectados por el colorismo a menudo se sentirán reducidos a su piel oscura.

Las chicas de piel blanca que están a punto de convertirse en novias son mucho más valoradas que las de piel más oscura.

Conozco casos en los que aún se planifican matrimonios concertados, y las chicas de piel blanca que están a punto de convertirse en novias son mucho más valoradas que las de piel más oscura.

Tengo amigas gitanas que no quieren exponerse al sol para no broncearse, o que compran cremas blanqueadoras para la piel como reacción a los estándares de belleza fijados por la sociedad mayoritaria, y se encuentran con actitudes negativas de la sociedad mayoritaria en los espacios públicos.

El sentimiento de culpa siempre te pondrá en una posición defensiva y egoísta.

Sería muy incorrecto sugerir que lo que estoy tratando de decir es que tomar conciencia del privilegio significa sentirse culpable por ser blanco o parte de la mayoría. El sentimiento de culpa siempre lo pondrá en una

posición defensiva y egoísta, mientras que, en realidad, y lo que es más importante, los desfavorecidos necesitan alianzas y aliados.

Cuando estuve en los EE. UU., Hablé con mujeres afroamericanas e hispanas sobre el trabajo y los problemas en sus comunidades, y descubrí que había muchas similitudes entre nuestras comunidades: también desafían la discriminación, el racismo, el sexismo y la segregación en escuelas y ciudades. Ellos, al igual que nosotros, desean participar en más actividades, pero la vida familiar ocupa mucho de su tiempo.

Me identifiqué con muchos de los problemas y barreras que a los que se enfrenta la comunidad afroamericana, sin embargo, por mucho que pueda entender todos los sistemas de opresión, nunca sentiré la discriminación de la misma manera que las mujeres afroamericanas o las niñas romaníes y las mujeres de mi comunidad con piel más oscura lo hacen.

Materiales: Texto de Georgina Lincan “*Soy gitana y me siento privilegiada porque tengo la piel blanca*”.

Duración: 1 sesión de 2 horas

6. PARA DEBATIR EN GRUPO Y REFLEXIONAR

6.1 Debatimos en grupo

Finalizada cada sesión exponemos en el grupo lo aprendido, una vez finalizadas las actividades también comentamos en grupo el aprendizaje y experiencia, así como qué hemos podido hacer durante el tiempo que ha durado la formación en relación con el feminismo y al feminismo romaní.

¿Qué te ha parecido el tema tratado?
¿Conocías el feminismo? ¿y el feminismo romaní?

¿Durante las actividades qué has aprendido? ¿Se han cumplido tus expectativas?

¿En qué ha cambiado tu perspectiva sobre el feminismo?

¿Crees que puede ser la respuesta a la situación actual de las mujeres gitanas?

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En este tema la evaluación será continuada a lo largo de las actividades. Centrándonos en las actividades de debate y reflexión colectiva y aprendizaje en grupo y debates, junto al

profesorado, las alumnas irán reflexionando y exponiendo a lo largo de las actividades.

Como instrumento de evaluación se propone observar la actitud, implicación y participación. Hacer el seguimiento de las tareas propuestas.

La evaluación del tema se hará de la exposición final realizada sobre la fuerza de sus mujeres, la historia, el argumento y la reflexión sobre su lucha y fortaleza. También evaluaremos la participación en el debate sobre los privilegios.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje que persigue esta unidad es el reconocimiento de la lucha feminista y las especificidades del feminismo gitano como herramienta e instrumento para la organización y defensa de los derechos de las mujeres gitanas.

Poder desarrollar una capacidad y una visión histórica de la lucha de las mujeres y la conquista de derechos.

Capacidad de reconocer el momento histórico y la lucha concreta de ese momento

Desarrollar las herramientas necesarias para analizar las opresiones étnicas, de género, clase...

9. WEBGRAFÍA

Algunas páginas interesantes donde encontrar información:

ID Talks Intersectional by Georgiana Aldessa

<https://youtu.be/hOnVo78-6b0>

ID Talks Intersectional: We are all so different in different ways.

<https://www.salto-youth.net/downloads/4-17-4178/IDTalksIntersectionalArticle.pdf>

The urgency of intersectionality. Kimberlé Crenshaw

<https://youtu.be/akOe5-UsQ2o>

<https://www.womankind.org.uk/intersectionality-101-what-is-it-and-why-is-it-important/>

<https://www.vox.com/the-highlight/2019/5/20/18542843/intersectionality-conservatism-law-race-gender-discrimination>

Crenshaw, Kimberle (1989) Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics

<https://chicagounbound.uchicago.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1052&context=uclf>

COLECTIVA FEMINISTA LA REVUELTA. Dos categorías de análisis que nos aporta la teoría feminista: Patriarcado y género.

http://www.larevuelta.com.ar/articulos/ST_2010_01_31_c.html

JABARDO VELSACO, MERCEDES. (2013) “Apuntes para una genealogía del pensamiento feminista negro” nº56 de Pueblos. Revisya de información y debate. Abril 2013.

<http://www.revistapueblos.org/?p=14081>

DESAFÍOS DE LA INTERSECCIONALIDAD VOCES Y EXPERIENCIAS DE LAS MUJERES ROMANÍES. Carmen Gheorghe

https://fb.watch/6rb_KHj2oG/

Carmen Fernández y Sara Olvera. Movimiento ruidoso de mujeres gitanas feministas

<https://youtu.be/SNarrzRc1js>

Nao engolimos sapos

https://elpais.com/internacional/2019/07/08/mundo-global/1562589607_950398.html

<https://www.facebook.com/naoengolimossapos/>

<https://www.lavoixdesrroms.com/>

www.skolaromani.org

<https://www.skolaromani.org/personalidades-feministas/>

10. BIBLIOGRAFÍA

CARMONA, SARAH (2011). Mirando al futuro: la memoria como espera/ Hacer memoria: el relato de las mujeres. El caso gitano. Memoria de la mujer gitana; un todo por hacer. Congreso Mujeres en el Mediterráneo. Santander 2011. I Congreso Internacional Mujeres Gitanas.

CURIEL, OCHY (2009) “Descolonizando el feminismo: una perspectiva desde América latina y el Caribe” Ponencia Coloquio latinoamericano sobre Praxis y Pensamiento Feminista. Buenos Aires.

DAVIS, ÁNGELA (2004) “Mujeres, raza y clase” Ed. Akal. Madrid.

DE MIGUEL, ANA. “Feminismos” en 10 palabras clave sobre Mujer. Dir. Celia Amorós. Ed. Verbo divino. 1998.

GREGORIO GIL, CARMEN (2009) “Mujeres inmigrantes: Colonizando sus cuerpos mediante fronteras pro-creativas, étnico-culturales, sexuales y reproductivas”. Viento Sur Nº 104, págs. 42-54.

GREGORIO GIL, CARMEN. (2006) Contribuciones feministas a problemas epistemológicos de la disciplina antropológica: representación y relaciones de poder. AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, Ed. Electrónica 1 (1): 22-39

KÓCZÉ, ANGÉLA. (2009) MARIA POPA, RALUCA. (Col). “Missing intersectionalityRace/ethnicity, Gender, and Class, in current research and policies on Romani Women in Europe” Policy Studies Series. Center for policy studies central European University. Budapest.

MOORE, HENRIETTA L. “Antropología y feminismo”. Cátedra. Madrid, 1991.

STOLCKE, VERENA (1999) “¿Es el sexo para el género como la raza para la etnicidad?” Cuadernos de debate N°6. Programa de Investigaciones Socio-culturales en el Mercosur. Instituto de desarrollo Económico y Social. IDES.



El presente proyecto “ESCUELAS DE ADULTOS PARA LA INCLUSIÓN EN LA DIVERSIDAD DE MUJERES GITANAS” ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



**Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea**